

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M^r E. DAGUIN

DEUXIÈME PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

Les Vendredi 16 et Samedi 17 Décembre 1904

A deux heures précises de l'après-midi

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

Salle n° 7, au premier étage

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE ✱, Commissaire-Preneur
3, Rue Saint-Georges, 3 (IX^e)

Assisté de M. A. DUREL, O. I. ☉, Libraire-Expert,
24, rue de l'Ancienne-Comédie, 9 et 11, passage du Commerce (VI^e).

 Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue.

*Exposition particulière à notre Librairie du Lundi 5 au
Jeudi 8 Décembre, de deux heures à cinq heures.*

CONDITIONS DE LA VENTE

La Vente se fera au comptant.

Les acquéreurs payeront **10 p. 100** en sus des adjudications.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, chargé de la vente, remplira aux conditions d'usage, les commissions des Personnes qui ne pourraient y assister.

M. A. DUREL se réserve la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du Catalogue.

1904
Dec 16
P.D.D.

CATALOGUE
DE
BEAUX LIVRES

RARES & PRÉCIEUX
ANCIENS & MODERNES

ayant appartenu à

M^R E. DAGUIN

Ancien Président du Tribunal de Commerce
Officier de la Légion d'Honneur



DEUXIÈME PARTIE
LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

24, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 24

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, (VI^e ARR.)

1904



La deuxième partie du Catalogue de la Bibliothèque que M. Daguin avait formée avec tant de goût, n'est pas considérable par le nombre des Numéros, mais aussi, combien la qualité supplée à la quantité !

Quoi de plus merveilleux, en effet, que cette délicieuse reliure qui recouvre la célèbre édition des *Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, avec les figures du Régent (N° 521) ; le livre seul passe à juste titre pour un des chefs-d'œuvre du XVIII^e siècle, mais que dire, alors qu'il est recouvert d'une reliure en mosaïque, de MONNIER.

Voici ce qu'en écrit Léon Gruel, un des Maîtres de la Reliure, dans son ouvrage déjà classique, *Manuel historique et Bibliographique de l'Amateur de Reliures*.

« Jean-Charles-Henri Le Monnier, dit *le Jeune*, était Relieur de Monseigneur le duc d'Orléans. Reçu Maître le 9 Mai 1757, il prêta son concours à DUBIN pour la Composition de son ouvrage. *l'Art du Relieur-Doreur des Livres*, paru en 1772.

Le Spécimen, que je donne ici, est sans contredit le plus charmant joyau du XVIII^e Siècle que j'aie jamais rencontré ; j'en dois la communication à l'obligeance de M. Daguin, bibliophile distingué, qui en est l'heureux possesseur. Cette reliure revêt un exemplaire : *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé*, avec les figures du Régent, gravées par Audran en 1718. Couverte en maroquin gros bleu, elle est décorée sur chaque plat et au dos, d'une composition de mosaïque de couleur dorée aux petits fers, extrêmement riche et d'une exécution remarquable. Au centre, se répétant de chaque côté, se trouve sur un fond de mosaïque blanc crème, une scène pastorale, un chien gardant des moutons groupés sur un terrain, au milieu duquel s'élève un arbre flanqué d'un écusson-cartouche et de deux houlettes en sautoir, attachées par un ruban.

Cette composition est encadrée, sur les côtés, par des trophées formés de chapeaux de bergers et de cornemuses ; en haut et en bas, par des ornements, des fleurs, des feuilles et des oiseaux d'une extrême finesse. — On dirait que l'Artiste avait conscience de son Chef-d'œuvre, car on y trouve son nom répété six fois : MONNIER FECIT ».

Quoi de plus vibrant, pour un Amateur de Livres du XVIII^e siècle, que cet exemplaire des *Chansons de La Borde* (N^o 494), en mar. rouge, aux armes de la princesse de CHIMAY ; cet exemplaire hors ligne possède non seulement le portrait de La Borde, *à la lyre*, ce qui est rare, mais aussi le portrait de MADAME DE LA BORDE ENCEINTE, dont on connaît seulement quelques épreuves.

Et les *Contes de La Fontaine*, édition de 1795 (N^o 504), avec les avant-lettres et les eaux-fortes, dont celle de l'AMOUR

MOUILLÉ !!! ; et le *Mariage de Figaro* (N° 415), recouvert d'une ravissante reliure de Cuzin le père, avec les avant-lettre, des eaux-fortes et des portraits en couleurs des artistes qui ont créé les rôles ; et les *Fables de Dorat* (N° 456) ; et les *Baisers* du même (N° 462) ; et ce modeste exemplaire en veau granit des *Aventures de Fielding* (N° 470), aux armes de la **Reine Marie-Antoinette**, provenant de sa bibliothèque de Trianon ; et cette admirable reliure mosaïque à répétition de Cuzin le père, sur un second exemplaire des *Amours pastorales de Daphnis et Chloé* (N° 522) ; et le *Molière* de Boucher de 1734, en premier tirage avec la suite des figures de format in-folio (N°s 528-529), et la suite des figures de Moreau le jeune, avant la lettre, plus quelques eaux-fortes pour le Molière de 1773 (N° 532) ; je m'arrête, parce qu'il faudrait citer presque tout le Catalogue, qu'il me soit néanmoins permis d'attirer l'attention sur les N°s 411, Anacréon, 1773, in-4. — 428, Boccace, Le Decaméron, 1757. — 495, La Borde, Chansons, *exemplaire broché*. — 499, La Fontaine, Contes, *Edition des Fermiers généraux*, 1762. — 512. La Morlière Angola (*Reliure mosaïque de Thibaron-Joly*). — 534, Montesquieu, Le Temple de Gnide, 1772, *figures avant la lettre et avant les numéros*. — 539, Métamorphoses d'Ovide. *Exemplaire de premier tirage*, en maroquin ancien, provenant de la Bibliothèque de Lord Gosford. — 547, Prévost, Manon Lescaut, 1753. — 570, Paul

et Virginie, 1789, *avec les figures avant la lettre.* — La Collection, connue sous le nom de *Bleuet*, avec les figures en 3 états dont l'eau-forte pure (N^{os} 606 à 618).

Voilà, j'espère, deux Vacations qui feront époque dans le monde de la Bibliophilie.

A. D.





CATALOGUE
DE
LIVRES RARES & PRÉCIEUX

ANCIENS & MODERNES

ayant appartenu à M^r E. DAGUIN

DEUXIÈME PARTIE

LIVRES A FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE

410. ANACRÉON. Odes d'Anacréon, traduites en françois, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et un discours sur la musique grecque par J.-B. Gail. Nouvelle édition, ornée d'estampes et d'odes grecques mises en musique par Méhul et Chérubini. *A Paris, de l'Imp. de Didot l'aîné, s. d.* (1799), 4 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Cuzin père*).

1 portrait de Gail par Le Barbier, gravé par Gaucher, 1 portrait d'Anacréon dessiné et gravé par Queverdo, 2 très jolies figures non signées et 27 pages de musique gravée.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures **avant la lettre**.

411. ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de

Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C***. (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-4, fig., br., non rog.

Superbe exemplaire en grand papier à toutes marges, contenant : 1 figure-frontispice par Eisen, gravée par Massard, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

On y joint :

La **suite complète** du frontispice et des 25 vignettes et culs-de-lampe en **épreuves d'artiste** tirées hors texte à toutes marges et l'**eau-forte** (remontée) pour la Veillée des fêtes de Vénus.

412. ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens Auteurs, par M. M*** C***. (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Capé*).

1 figure-frontispice par Eisen, gravée par Massard ; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard ; 1 figure par Girodet, gravée par Girardet, ajoutée.

413. ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus et d'un choix de pièces de différens auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). *A Paphos et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773. — Héro et Léandre, poème de Musée. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. *A Sestos et à Paris, chez Le Boucher*, 1774. — Ens. 1 vol. gr. in-8, fig., veau porphyre, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos ; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard.

414. BEAUMARCHAIS. Eugénie, drame en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais. *A Paris, chez la Veuve Duchesne*, 1768, in-8, fig., mar. rouge, dos orné, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor.

5 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier et Née.

1 portrait ajouté.

415. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre n° 216, 1785, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos et angles ornés de branches de roses, 3 fil. et petite dent. sur les plats, doublé de mar. rouge, doublure décorée de double fil., formant encadrement garni de dorure au pointillé et enguirlandé de bouquets de roses dorées à petits fers, couronne de fleurs et ornements divers, doubles gardes, tr. dor. sur brochure, étui en mar. rouge (Cuzin père).*

Superbe exemplaire non rogné contenant :

1° La suite des figures de Saint-Quentin, gravées par Liénard, Halbou et Lingée, avec la lettre, **avant la lettre** avec cadres, et les **eaux-fortes** pour les actes II, III et IV (Une remontée et les deux autres plus courtes de marges).

2° La suite des mêmes figures de Saint-Quentin, gravées par Malapeau et Roi.

3° La suite de 5 figures au trait légèrement ombré, en largeur, gravées par Naudet.

4° Une figure de forme ronde, en couleur, non signée (remontée).

5° Portrait de Beaumarchais, par Cochin, gravé par Saint-Aubin (remonté).

6° Le même, gravé par Delatre. *A Paris, chez Esnaults et Rapilly. A. P. D. R.*, épreuve avec et **avant la lettre** (l'épreuve avant la lettre est remontée).

7° Le même, par Cochin, gravé par Le Roy.

8° Le même (d'après Cochin), épreuve avec la lettre (remontée) et **avant la lettre**.

9° Trois portraits de M^{lle} Contat (dans le rôle de Suzanne); par Desrais, gravé par Dupin fils (remonté); par Dutertre, gravé en couleur, par F. Janninet; dessiné et gravé en couleur, par Coutellier.

10° Portrait de M^{lle} Ollivier (dans le rôle de Chérubin), dessiné et gravé en couleur, par Coutellier.

11° Deux portraits de F.-René Molé (rôle de Almaviva), au pointillé de couleur, non signé, et épreuve en noir.

12° Deux portraits de J.-J.-B. Albouy Dazincourt (Figaro), par Bouton, gravé par Ruotte, épreuve avec et **avant la lettre** et gravé par Robert de Launay.

Album. Planche 1.

416. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril

1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, libraire, au Palais-Royal, près le théâtre n° 216, 1785, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné de feuillage, de fleurs et ornem. au pointillé, compart. de fil. droits, courbés et en losange, attributs et milieux dor. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (Bozérian).

Bel exemplaire contenant la double suite des figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée et par Malapeau et Roi, le portrait de Beaumarchais, gravé par Saint-Aubin, d'après Cochin.

Album. Planche 2.

417. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785, gr. in-8, veau marb., dos orné (*Rel. anc.*).

Exemplaire contenant la suite des 5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée.

418. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'imprimerie de la Société littéraire typographique* (Kehl) et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785, in-8, mar. bleu hussard, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*David*).

Edition ornée de 5 figures, par Saint-Quentin, gravées par C.-N. Malapeau, la 5^e par Roi.

419. BERNARD. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prudhon; la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1797, an V, gr. in-4, cart., non rog.

4 figures par Prudhon, gravées par Beisson et Copia, sauf la dernière qui est gravée par Prudhon même.

Edition imprimée sur **papier vélin fort** d'Angoulême, à 150 exemplaires, elle contient les opéras de l'auteur et les épreuves des figures **avant la lettre**.

420. BERNARD. Œuvres de P.-J. Bernard, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prudhon, la dernière estampe gravée par lui-même. *Paris, P. Didot l'aîné, 1797, an V, in-4, cart., non rog. (Cart. de l'époque).*

4 figures par Prudhon, gravées par Prudhon, Beisson et Copia, sauf la dernière qui est gravée par Prudhon même.

Cette édition, imprimée sur **papier vélin fort** d'Angoulême, contient les opéras de l'auteur, elle a été tirée à 150 exemplaires pour être joints aux épreuves des figures **avant la lettre**.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Portrait de Bernard **dessin original** réhaussé de couleur, par Baudet-Bauderval.

2° 2 Portraits de Bernard.

3° Portrait de Voltaire, gravé par Adrien Simonet, épreuve sur Chine, colorié.

4° 2 Portraits de Prudhon.

5° Un Portrait en médaillon de Pierre Didot l'aîné.

6° 36 Figures et Lithographies par Boilly, Le Barbier, Monsiau, Westall, Loder, Ender, Prudhon, etc., etc. Epreuves avec et **avant la lettre**.

421. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*), 1775, 2 vol. — Romances, par M. Berquin. *Paris, Ruault, 1776, 1 vol.* — Ens. 3 vol. in-12, fig., mar. bleu, dos ornés, fil. et petite dent. sur les plats, doublés de mar. citron, dent. et ornem. dor. aux angles, fil. et perles, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin père*).

Très bel exemplaire sur grand papier de Hollande à toutes marges, contenant 2 frontispices et 30 charmantes figures par Marillier, gravés par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

Epreuves **avant les numéros**.

On y a ajouté **2 eaux-fortes**, pour les *Idylles* IV et IX du tome 2.

422. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*), 1775, 2 vol. — Romances, par M. Berquin (*Paris, de l'imprimerie de Quillau*), 1777, 1 vol. — Ens. 3 tomes en 1 vol. in-12, fig., veau porphyre, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur papier de Hollande, contenant 2 frontispices et 30 charmantes gravures par Marillier, gravés par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce, 6 pages de musique grav.

Epreuves **avant les numéros**.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. de Fourqueux, Procureur général de la Chambre des Comptes, avec son *ex-libris* gravé collé sur la garde.

423. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin. 2 vol. — Romances, par M. Berquin. 1 vol. — *S. l. n. d.* (Paris, Ruault, 1775-76). Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures, pour les *Idylles*, par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, pour les *Romances*, gravées par Delaunay jeune et Ponce.

Exemplaire sur papier de Hollande contenant les figures **avant les numéros**.

424. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin. 11^e édition. *S. l. n. d.* (Paris, Ruault, 1775), 2 vol. in-18, veau marb., dos orné, fil. sur les plats (*Rel. anc.*).

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier et 24 figures d'une grâce ravissante, par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

425. BERQUIN. Idylles, par M. Berquin. *A Paris, chez Ruault*, 1775, 2 tomes en 1 vol. in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une exquise finesse par Marillier, gravées par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce.

426. BILLARDON DE SAUVIGNY. Les Après soupés de la Société, petit théâtre liryque (*sic*) et moral. (Par Billardon de Sauvigny). *A Sybaris et Paris, chez l'auteur, s. d.* (1782-1783), 23 cahiers en 6 vol. pet. in-12, mar. vert, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Cuzin père*).

Bel exemplaire de premier tirage.

6 frontispices et 22 jolies figures par Eisen, Binet et Martinet, très finement gravées par Aliamet, Berthet, Giraud le jeune, Delaunay, de Longueil, Martinet et Massard. Musique gravée.

427. BION. Idylles de Bion et de Moschus, traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, l'an troisième* (1795), in-18, demi-rel. dos et coins de mar.

orange, dos orné à petits fers au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

1 portrait et 4 figures par Le Barbier, gravés par Dambrun, Delignon et Gaucher.

Exemplaire sur papier vélin contenant les figures **avant la lettre** et les **eaux-fortes**.

428. BOCCACE. Le Décaméron de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres (Paris)*, 1757-1761, 5 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

Bel exemplaire avec les figures en excellentes épreuves, et contenant la suite des 21 *Estampes galantes de Gravelot*.

429. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de diverses remarques, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez David Mortier*, 1718, 2 vol. in-fol., mar. rouge, dos ornés à petits fers, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Un superbe frontispice, un fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, un portrait magnifique de la Princesse de Galles, 6 figures avec un frontispice pour le *Lutrin*, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe dont plusieurs sont répétés (en tout 40 morceaux de gravure) et 2 belles lettres ornées.

Toutes ces illustrations sont de Bernard Picart, sauf le portrait qui est de Kneller, gravé par Saint-Gunst.

Sur les plats de la reliure, est frappé en lettres d'or, le nom de *M. de Prangins*.

430. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Vaillant, Gosse et de Hondt*, 1722, 4 vol. in-12, fig., mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

Bel exemplaire entièrement non rogné.

1 beau frontispice et 6 figures pour le *Lutrin*, réduction de celles de

l'édition in-folio de 1718, 1 fleuron sur le titre du 1^{er} volume, 1 grand cul-de-lampe avec armoiries sur une feuille pliée en trois, et 29 charmants culs-de-lampes, tous différents ; le tout dessiné et gravé par Bernard Picart.

431. BOILEAU. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de diverses remarques. Enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A Amsterdam, chez François Changuion*, 1729, 2 vol. in-fol., cart., non rog. (*Rel. anc.*).

Un frontispice, un fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, un portrait de la princesse de Galles, 1 frontispice et 6 figures pour le *Lutrin* 2 vignettes, 26 culs-de-lampe dont plusieurs sont répétés (en tout 40 morceaux de gravure) et 2 lettres ornées.

Toutes ces illustrations sont de Bernard Picart, sauf le portrait qui est de Kneller, gravé par V. Gunst.

Réimpression de l'édition de 1718.

Exemplaire en grand papier.

432. BOILEAU. Œuvres de Boileau Despréaux. Nouvelle édition, avec des éclaircissemens historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette ; augmentée de plusieurs pièces, tant de l'auteur, qu'aïant rapport à ses ouvrages, avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc. *A Paris, chez David et Durand*, 1747, 5 vol. in-8, cart. dos et coins de vélin, non rog.

Edition très recherchée pour son aspect et son format agréables. (*Cohen*).

5 fleurons sur les titres par C. Eisen, gravés par C. Boucher, 39 vignettes dessinées par C. Eisen, gravées par Aveline, de la Fosse ou non signées, 25 culs-de-lampe non signés à l'exception de 2, portant le nom de Mathey s. c., et 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin.

433. BRANTOME. Œuvres du Seigneur de Brantome, nouvelle édition, considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques. *A La Haye, aux dépens du Libraire*, 1740, 15 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., têtes dor., non rog. (*Niédrée*).

Bel exemplaire non rogné, provenant de la bibliothèque de M. Odier.

1 fleuron qui sert à tous les titres, 14 frontispices dessinés et gravés par J.-V. Schley, mais dont il n'y a que 7 de différents et 1 beau portrait de Brantôme dans le dernier volume.

434. Les CENT NOUVELLES NOUVELLES ; suivant les Cent nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec figures en taille-douce, gravées sur les dessins de Romain de Hooghe. *A Cologne, chez Pierre Gaillard, 1701, 2 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos ornés, fil. à froid, tr. dor. (Rel. anc.).*

Un frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures à mi-page, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Romain de Hooghe, mais non signés.

Bel exemplaire avec les figures de Romain de Hooghe, en premières épreuves, tirées dans le texte.

435. CERVANTÈS. Vida Y Hechos del Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra con muy bellas Estampas, gravadas sobre los dibujos de Coypel, primer Pintor de el Rey de Francia, en quatro Tomos. *En Haia por P. Gosse y A. Moetjens, 1744, 4 vol. in-12, mar. vert foncé, dos ornés, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Cuizin père).*

1 portrait par Folkema d'après Kent, et 24 jolies figures dessinées par Coypel et gravées par Folkema, Fokke et Tanjé.

Figures de premier tirage.

436. CERVANTÈS. El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Nueva edicion, corregida por la Real Academia Española. *Madrid, J. Ibarra, 1780, 4 vol. gr. in-4, fig., rel. dos de veau brun avec ornem. dor., plats veau racine, dent., tr. dor. (Rel. anc.).*

2 frontispices par Carnicero et Arquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz ; 1 portrait de Cervantès par Joseph del Castillo, gravé par Salvador y Carmona ; 14 lettres ornées, 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Zimeno, gravés par Brandi, Fabregat, Minguet et Palomino ; 31 figures par Barranco, Brunette, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique.

437. CERVANTÈS. Novelas exemplares de Miguel de Cervantès Saavedra : dirigidas a la exelentissima senora con-

de Westmorland, en esta ultima Imprecion Adornadas y ilustradas de muy bellas Estampas. *En Haya à costa de J. Neaulme*, 1739, 2 vol. in-12, mar. vert foncé, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

1 portrait par Folkema d'après Kent, et 13 jolies figures dessinées et gravées par Folkema.

438. CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche, revue, corrigée et augmentée de quantité de figures. *A Bruxelles, chez Guillaume Fricx*, 1706, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

51 figures par Harewyn qui peuvent être mises au nombre des plus jolies qui aient été faites pour Don Quichotte.
Edition rare.

439. CERVANTÈS. Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres : avec les explications des XXXI planches de cette magnifique collection tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantès. *A La Haie, chés Pierre de Hondt*, 1746, pet. in-fol., veau marb., dos orné, dent. sur les plats, milieux dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur le titre et une vignette par J.-V. Schley, en tête de la dédicace au prince royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé.

Exemplaire sur grand papier de cette édition, recherchée pour ses belles illustrations qui sont ici de premier tirage.

440. CERVANTÈS. De Voornaamste gevallen van den Wonderlyken don Quichot, door den beroemden Picart den Romein, en andere voornaame Meesters, in XXXI kunstplaatjen, na de Uitmuntende Schilderyen van Coypel, in't koper gebragt : beschreeven op een' vryen en vrolyken trant, dooer Jacob Campo Weyerman ; en door den zelfden met gedichten ter Verklaaring van iedere kunstprint, en het

Leeven van M. de Cervantès Saavedra verrykt. *In's Hage by Pieter de Hondt*, 1746, in-4, demi-rel. veau ant.

1 fleuron sur le titre par J.-V. Schley, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé.

Figures de premier tirage.

441. CERVANTÈS. De Voornaamste gevallen van den Wonderlyken don Quichot, door den beroemden Picart den Romein, en andere voornaame Meesters, in XXXI kunstplaat, na de Uitmuntende Schilderyen van Coypel, in't koper gebragt : beschreeven op een'vryen en vrolyken trant, dooer Jacob Campo Weyerman ; en door des zelfden met gedichten ter Verklaaring van redere kunstprint, en het Leeven van M. de Cervantes Saavedra verrykt. *In's Hage, by Pieter de Hondt*, 1746, in-fol., demi-rel., veau ant.

1 fleuron sur le titre par J.-V. Schley et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tresmolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé.

Exemplaire sur grand papier, auquel on a ajouté une double suite des figures du second tirage.

442. CERVANTÈS. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès (traduction de Filleau de Saint-Martin), enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. — Nouvelles de Michel de Cervantès Saavedra, nouvelle édition, augmentée de trois Nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois, et de la vie de l'auteur ; enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1768, 2 vol. — Ens. 8 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de chag. rouge poli, dos ornés, non rognés.

1 faux titre gravé, le portrait de Cervantès, 8 fleurons sur les titres et 43 figures en très belles épreuves.

443. CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses, Lettres recueillies dans une Société et publiées pour

l'instruction de quelques autres par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres (Paris)*, 1795, 2 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. citron, dos ornés, fil., têtes dor., non rog. (*Reymann*).

2 frontispices et 13 figures par Monnet, M^{lle} Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière.

444. COLLECTION COMPLÈTE des TABLEAUX HISTORIQUES de la RÉVOLUTION FRANÇAISE, composée de 113 numéros en 3 volumes. (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès). *A Paris, chez Auber, éditeur et seul propriétaire, imprimé par Didot l'aîné et terminé par Charles, an XIII de la République française* (1804), 3 vol. in-fol., demi-rel. chag. rouge, non rog.

3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia, 183 gravures dessinées par Delvaux, Duplessis-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Prieur, Swebach Desfontaines et Veny ; gravées par Berthault, Choffard, Coiny, Desault, Duparc, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Girardet, Lépine, Le Gouaz, Malapeau, Niquet et Pélicier, et 66 beaux portraits-médailles d'après Chimard, Gérard, M^{me} Lebrun, gravés par Levachez, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessis-Bertaux.

445. COMPTE GÉNÉRAL de la dépense des édifices et bâtiments que le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar a fait construire pour l'embellissement de la ville de Nancy, depuis 1751 jusqu'en 1759. *A Lunéville, chez Claude-François Messur*, 1759, in-fol., plan et fig., cart., non rog.

En-têtes et figures gravés par Collin, 3 grandes planches qui se déplient représentent les célèbres grilles forgées par Lamour.

446. CORNEILLE. Rodogune, princesse des Parthes, tragédie de Pierre Corneille. *Au Nord (Versailles)*, 1760, in-4, front., mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Boucher, gravé à l'eau-forte par Madame de Pompadour, retouché et terminé au burin, par Cochin fils.

Cette pièce rare a été imprimée dans l'appartement de M^{me} de Pompadour, situé au Nord, dans le château de Versailles.

Capperonnier rapporte, dans une note manuscrite, sur l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, que M^{me} de Pompadour lui avait affirmé qu'on n'en avait tiré que 20 exemplaires.

447. CRÉBILLON FILS. Tanzaï et Neadarné, histoire japonaise (Par Crébillon fils). *Pékin (Paris)*, 1740, 2 vol. pet. in-12, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron gravé pareil sur le titre de chaque volume, 3 figures (sur 5), non signées.

448. DE LILLE. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème par M. l'Abbé de Lille. *A Paris, de l'Imp. de Philippe Denys Pierres*, 1782, in-18, veau fauve, dos orné (*Rel. anc.*).

1 titre gravé avec vignette par Laurent et 1 figure par Cochin, gravée par Laurent.

449. DEMOUSTIER. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par C.-A. Demoustier. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu, et 36 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière.

Superbe exemplaire sur **papier vélin**, relié sur brochure, avec le portrait en double et les figures en **triple état** avec la lettre, **avant la lettre** et avec les **eaux-fortes** (moins les eaux-fortes pour le Mariage de Vénus. — Hercule et Hésione. — Arion).

On a ajouté le portrait de Demoustier, gravé par Gaucher d'après Ducreux (en double épreuve).

450. DESTOUCHES. Œuvres de Monsieur Destouches, de l'Académie française. Nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée, et ornée de belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig chez Arkstée et Merkus*, 1755, 5 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

1 portrait gravé par Fokke, 1 fleuron servant pour les titres des quatre premiers volumes (le 5^e n'en a pas) 1 frontispice non signé, et 23 figures par Aartman, gravées par Fritsch.

451. DIONIS DU SEJOUR. Origine des Grâces, par Made-

moiselle D*** (Dionis du Séjour). *A Paris*, 1777, in-8, veau marb., dos orné, tr. marb. (*Rel. anc.*).

6 charmantes figures par Cochin, gravées par J. Aliamet, N. de Launay, L.-J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J.-B. Simonet.

452. DORAT. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème (par Dorat). *A La Haye, et à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, fig., mar. bleu, dos orné à petits fers, fil. et large dent. à petits fers et au pointillé et avec attributs sur les plats, doublé de mar. rouge, petite dent., compart. de 8 filets droits, courbés et au pointillé et ornem. d'oiseaux aux angles formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin père*).

Superbe exemplaire en grand papier; très-riche reliure.

1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce. 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Aliamet, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce.

Album. Planche 3.

453. DORAT. Le Célibataire, comédie en cinq actes et en vers (par Dorat), représentée pour la première fois, par les Comédiens françois, le 20 septembre 1775. *A Paris, chez Delalain*, 1776, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, petite dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Marillier, gravé par de Launay.

454. DORAT. La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un Discours. *A Paris, de l'Imprimerie de Sébastien Jorry*, 1766, in-8, fig., veau fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre-frontispice et 4 figures par Eisen, gravés par de Ghendt. Exemplaire avec l'ex-libris gravé de Deschamps de St-Amand (18^e siècle).

455. DORAT. Fables ou allégories philosophiques (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Delalain*, 1772, in-8, cart., non rog. (*Cart. de l'époque*).

Première édition des Fables de Dorat.

2 frontispices, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par de Ghendt, de Launay, Ponce, Lingée et Masquelier. Exemplaire en grand papier, absolument non rogné.

456. DORAT. Fables nouvelles (par Dorat). *A La Haye, et se trouve à Paris, chez Monory*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et large dent. à petits fers avec attributs sur les plats, doublé de mar. bleu, petite dent., compart. de 8 filets droits, courbés, au pointillé et ornement. à petits fers aux angles formant encadrement, doubles gardes, tr. dor. (*Cuzin père*).

Superbe exemplaire en grand papier recouvert d'une **riche reliure**.

2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt ; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes ; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, M^{me} Ponce et Simonet.

On y a ajouté :

1° Le **tirage à part** du fleuron du titre (remonté).

2° L'**eau-forte** de la figure de Marillier, gravée par Delaunay.

3° L'**eau-forte** de la vignette de la Fable XII du tome 2.

Album. Planches 4 et 5.

457. DORAT. Régulus, tragédie, et la Feinte par Amour, comédie en trois actes, représentées le même jour, par les Comédiens françois, le 31 juillet 1773 (par Dorat). *A Paris, chez Delalain*, 1773, in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, petite dent. sur les plats, ornement. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très-joli frontispice dessiné et gravé par Marillier.

458. DUBUISSON. Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de plus de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'auteur*, 1757, 2 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil. à la Du Seuil sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Très bel exemplaire.

Frontispice dessiné et gravé par Le Mire, 6 planches d'armoiries gravées et 378 planches contenant environ 4.000 écussons.

Livre recherché et qui n'a pas été remplacé.

459. DUBUISSON. Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume, particulièrement de celles de Paris et de l'Isle de France, contenant les Armes des Princes, Seigneurs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roi, celles des Cours souveraines, etc., avec l'explication de tous les blasons, par M. Dubuisson. Ouvrage enrichi de près de quatre mille écussons gravés en taille-douce. *A Paris, aux dépens de l'auteur*, 1757, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Frontispice gravé et dessiné par Le Mire, 6 planches d'armoiries gravées et 378 planches contenant environ 4.000 écussons.

460. DU BUISSON. Le Tableau de la volupté, ou les quatre parties du jour. Poëme en vers libres, par M. D. B. (Du Buisson). *A Cythère (Paris), au temple du Plaisir*, 1771, pet. in-8, br., non rog.

1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes, 4 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par de Longueil.

Un des plus gracieux travaux dûs à l'association d'Eisen et Longueil (*Cohen*).

461. DUCLOS. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minute (Paris)*, 1744, in-12, fig., veau porphyre, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de A. M. G. de **Beauveau-Craon**, duchesse de **Lévis**, épouse du duc de Lévis de Lomagne, maréchal de France.

1 frontispice et 9 figures de Boucher.

462. DUPLESSIS-BERTAUX. Recueil de cent sujets de divers genres, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessis-Bertaux, représentant toutes sortes d'Ouvriers occupés de leurs travaux, Scènes de comédies, Scènes populaires, Mendians, Militaires, Cavaliers, Chevaux à l'abreuvoir, Foires, Danses de village, etc..., etc... *A Paris, chez les éditeurs*, 1814, in-4 oblong, cart., non rog. (*Cart. fatigué*).

1 portrait et 100 planches.

463. DU ROSOI. Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoi). *Londres (Paris)*, 1766, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*A. Motte*).

7 figures dont 4 d'Eisen et 3 de Wille; 6 vignettes dont 3 d'Eisen et 3 de J.-G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil.

Bel exemplaire en grand papier contenant :

1^o Le **tirage à part** des **vignettes** et **culs-de-lampe**.

2^o 5 figures à la gouache par Le Prince.

464. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu messire François de Salignac, de la Mothe Fénélon... Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. *A Amsterdam, chez J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain*, 1734, in-fol., mar. rouge, dos orné à petits fers, encadrem. de fil. et ornem. aux angles à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

1 frontispice par Picart, gravé par Folkéma; 1 fleuron sur le titre par L.-F.-D.-B. (Dubourg), gravé par Tanjé; 1 portrait de Fénélon, gravé par Drevet d'après Vivien; 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernaerts, Folkéma, V. Gunst et Surugue; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkéma et Tanjé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk.

L'un des rares exemplaires renfermant l'Ode en vers à la fin du volume, 6 pp. et qui fut supprimée par ordre de la Cour.

465. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénélon, archevêque-duc de Cambrai, etc., gravées par Droüet (Tome I^{er}, livres I à VI, seul paru). *A Bruxelles*, 1776, in-4, fig., mar. gris fer, jans., dent. int., tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

Texte gravé, 1 frontispice par Cochin, gravé par Le Mire, 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Ponce, 6 figures par Cochin, gravées par de Launay, Le Mire, Prévost, Saint-Aubin et Simonet, 6 vignettes et 5 culs-de-lampe par Eisen, Moreau et Le Barbier, gravés par Gaucher et Ponce.

466. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, par Fénélon. *De l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, veau fauve, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre-frontispice gravé par Montulay, 72 figures et 14 planches, avec le texte des sommaires des chants, gravés et ornés de culs-de-lampe par Charles Monnet, gravés par J.-B. Tilliard.

467. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon, avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. *A Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1790, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, non rog. (Allô).

1 portrait d'après Vivien, gravé par Fliquet, 1 portrait dessiné et gravé par Aug. Saint-Aubin, 1 portrait d'après Vivien, gravé par Hubert, 24 figures de Marillier.

On y a joint la suite des 26 figures de Moreau publiée par Renouard.

468. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. Avec vingt-cinq Figures dessinées par Marillier, et gravées sous sa direction par les meilleurs artistes. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, an IV (1796), 2 vol. in-8, veau fauve, dos ornés, dent. sur les plats et int., tr. dor. (Rel. anc.).

24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, d'Elvaux, de Ghendt, Langlois jeune, Masquelier, Patas, Pauquet et Ponce, plus un portrait par Vivien, gravé par Hubert.

Exemplaire sur grand papier contenant les figures **avant la lettre**.

469. FENOUILLOT DE FALBAIRE. L'Honnête Criminel, ou l'Amour Filial, drame en cinq actes et en vers, par M. Fenouillot de Falbaire. *A Amsterdam, et se trouve à Paris, chez Merlin*, 1768, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, armoiries, dent. int., tr. dor. (Rel. anc.).

5 charmantes figures par Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet.

Exemplaire aux armes de **Charles Just de Beauveau**, maréchal de France (1720-1793).

470. FIELDING. Aventures de Joseph Andrews et de son ami Abraham Adams, écrites dans le goût des Aventures Don-Quichotte, publiées en anglois, par M. Fielding, et traduites en françois, à Londres, par une dame angloise (par Desfontaines). *A Amsterdam, chez Barthelême Vlam*,

1775, 2 vol. in-12, veau granit, dos ornés, fil. sur les plats, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

12 figures non signées.

Précieux exemplaire aux armes de la reine **Marie-Antoinette**.

De la Bibliothèque du Petit Trianon, n° 411 du Catalogue.

Album. Planche 6.

471. FIGURES DE LA PASSION de Notre Seigneur Jésus-Christ, accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère. *Se vend à Paris, chez Chereau, rue St Jacques aux deux Pilliers d'or, s. d. (vers 1725)*, in-8, fig., mar. olive, dos orné à petits fers, fil. et dent. sur les plats, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Volume entièrement gravé comprenant 3 ff. lim. pour le titre et la dédicace à l'abbesse de Chelles et 35 ff. avec autant de vignettes en-têtes gravées par Pacot et l'explication au-dessous. Ces figures sont inspirées de celles de S. Le Clerc.

472. FLORIAN. Galatée, roman pastoral, imité de Cervantès par M. de Florian, de l'Académie française. Edition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de M. Monsiau. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793*, gr. in-4, veau marb., dos orné, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Figures en **couleur** gravées par Gazeneuve et Colibert.

473. FOE (De). La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé, contenant entre autres événements le séjour qu'il a fait pendant vingt-huit ans dans une isle déserte. Le tout écrit par lui-même, traduit de l'anglois (de Daniel de Foë, par Sainte Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, l'Honoré et Chatelain, 1720-1721*. 3 vol. in-12, fig., mar. La Vallière foncé, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

1 fleuron (le même) sur le titre de chaque volume, 1 frontispice, 1 carte à chaque volume et 21 figures par Bernard Picart, dont une signée.

474. FOË (de). La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction revue et corrigée sur la belle

édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur qui n'avoit pas encore paru, édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stothart, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *A Paris, chez H. Verdière, an VIII* (1800), 3 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés, fil., non rog.

1 portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Delignon, Dupréel. Exemplaire sur **grand papier vélin** avec les figures en **2 états**, avec et **avant la lettre**.

475. FONTENELLE. Œuvres diverses de M. de Fontenelle de l'Académie françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *A La Haye, chez Gosse et Neaulme, 1728*, 3 vol. in-fol., cart., non rog.

Texte encadré, 6 frontispices ou figures de B. Picart, dont avec le portrait de Fontenelle, gravé par Picart, d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres, dont l'un sert aux deux premiers volumes, et 174 vignettes et culs-de-lampe, par B. Picart. (Un grand nombre de ces illustrations se répètent).

Belles épreuves.

476. GÉRARD. Le Comte de Valmont, ou les égaremens de la Raison. Lettres recueillies et publiées par M... (l'abbé Gérard). *A Paris, chez Moutard, 1787*, 5 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, armoiries, dent. int., tr. r. (*Rel. anc.*).

14 figures par Monnet, gravées par Dambrun et Louis Le Grand. Exemplaire aux armes de **Louis XV**.

- ↓ 477. GERMAIN. Eléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, marchand orfèvre-joaillier à Paris. Prix 24 livres. *Se vendent à Paris, chez l'auteur, 1748*, 2 parties en 1 vol. in-4, fig., veau brun, dos orné (*Rel. anc.*).

100 planches de Germain, sauf 7 signées J. Roettiers, gravées par J.-J. Pasquier, sauf deux signées de Baquoy.

Précieux recueil qui contient les plus beaux modèles de l'argenterie parisienne du temps de Louis XV. si recherchée maintenant (*Cohen*).

Exemplaire portant sur les titres la signature autographe de Germain, l'auteur de l'ouvrage.

478. GESSNER. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Antoine-Augustin Renouard, an VII* (1799), 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, têtes dor., non rog. (*Raparlier*).

1 portrait gravé par Saint-Aubin, d'après Denon, et 48 figures par Moreau, gravées par Bacquoy, Dambrun, de Ghendt, Lemire, Trière, etc.

Exemplaire sur **papier vélin** contenant les figures en **2 états** avec et **avant la lettre**.

479. GRAVELOT et COCHIN. Iconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, par MM. Gravelot et Cochin. *Paris, Laltré, graveur, s. d.*, 4 vol. pet. in-8, fig., mar. vert, dos ornés, plats quadrillés avec dent., tr. dor. (*Lefebvre*).

1 frontispice contenant le portrait de Cochin, par Monnet, gravé par Gaucher, le portrait de Gravelot, gravé par Gaucher, 4 titres gravés par Choffard, de Ghendt et Legrand, et 204 planches.

Précieux exemplaire avec les figures **avant la lettre** (sauf 4) et dans beaucoup de figures, les noms des artistes sont à la pointe.

D'après Cohen ces épreuves d'artiste auraient été tirées avant celles des Almanachs iconologiques.

480. GRÉCOURT. Œuvres diverses de M. de Grécourt, nouvelle édition, augmentée du Philotanus, de la Bibliothèque des Damnées, etc. *A Londres (Paris, Caizin)*, 1780, 4 vol. in-18, mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

4 jolies figures non signées.

481. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce dessinées par Moreau le Jeune. *De l'Imprimerie de Didot Jeune, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), in-18, mar. rouge, dos orné, fil. droits et courbés sur les plats, dent. int., doublures et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 figures, dont 4 pour Vert-Vert, et 1 pour le Lutrin Vivant.

Exemplaire sur **papier vélin**, contenant les figures **avant la lettre**.

482. GRESSET. Œuvres choisies de Gresset, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le Jeune. *De l'Imprimerie de Didot Jeune. A Paris, chez Saugrain, l'an deuxième* (1794), in-18, mar. rouge, dos orné, dent. sur les plats et int., doublures et gardes de soie mauve, tr. dor. (*Rel. anc.*).

5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin Vivant*.
Exemplaire sur **papier vélin**.

483. GRESSET. Œuvres de Gresset (avec le Parrain magnifique). *Paris, Renouard*, 1810-1811, 3 vol. in-8, portr. et fig., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos sans nerfs avec ornem. dor., fil. sur les plats, non rog., couv. (*Cuzin père*).

1 portrait par Nattier, gravé par Saint-Aubin et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt.

Bel exemplaire sur **papier vélin** avec le portrait et les figures en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes** ; dans le Parrain magnifique la figure du chant troisième est en **4 états** dont **l'eau-forte pure**.

On y a ajouté le portrait de Frédéric II par Ramberg, gravé par Delvaux.

484. HANCARVILLE (d'). Monumens de la vie privée des douze Césars (par Hugues dit d'Hancarville) d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *A Caprées, chez Sabellus (Nancy)*, 1780, in-4, fig., br., non rog.

1 frontispice et 50 gravures du genre sprintien.
Exemplaire de la bonne édition.

- ✕ 485. HANCARVILLE (d'). Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux monumens de la vie privée des douze Césars. *A Caprées, chez Sabellus (Nancy)*, 1784, in-4, br., non rog.

1 frontispice et 50 gravures du genre sprintien.
Exemplaire de la bonne édition.

486. HÉNAULT (Le Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les événemens de

notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV, les guerres, les batailles, les sièges, etc. Quatrième édition faite sur la troisième et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, chez Prault*, 1752, in-4, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur le titre par Cochin fils, 3 lettres ornées par Chedel, 3 vignettes et 30 culs-de-lampe par Cochin fils.
Belle édition finement illustrée.

487. HEPTAMÉRON FRANÇAIS, ou les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société typographique*, 1780-1781, 3 vol. in-8, fig., mar. bleu, dos ornés de fil., de marguerites et de fleurs de lis, compart. de 7 filets droits et au pointillé et ornem. de marguerites et de fleurs de lis aux angles, dent. int., tr. dor. sur brochure (*Cuzin père*).

Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume; 73 figures par Freudeberg, gravées par Gutemberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy. M^{mes} Duflos et Thiébault; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter.

Superbe exemplaire, à toutes marges, relié sur brochure.

Le frontispice est en deux états dont l'**avant lettre**.

488. HISTOIRE DU VIEUX ET DU NOUVEAU TESTAMENT (par David Martin), enrichie de plus de quatre cents figures en taille-douce, etc. *A Amsterdam, chez Pierre Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., veau ant., dos orné, dent. sur les plats (*Rel. anc. restaurée*).

2 frontispices, 1 fleuron qui est placé sur le titre de chacun des volumes, 2 vignettes, dont une qui sert à la préface de chaque volume, 1 lettre ornée dans le même cas, 214 planches ayant 2 figures par planche, 28 culs-de-lampe, tous dans le second volume et 5 cartes.

Ces illustrations sont par Elgers, Elliger (probablement le même nom autrement écrit), Gocrée, Picart, Tideman, Vander Plaes, etc., gravées par Baptist, de Blois, Later, Mulder, etc.

Exemplaire de premier tirage, contenant la dernière figure de l'Apocalypse **avant les clous**.

489. HOMÈRE. L'Iliade d'Homère, traduite en français, avec des remarques par Madame Dacier. Nouvelle édition revue et corrigée, où l'on a mis des remarques sous le texte. —

L'Odyssée d'Homère, traduite en françois avec des remarques par Madame Dacier. Nouvelle édition, revue et corrigée, où l'on a mis des remarques sous le texte. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1712-1717. — Ens. 6 vol. in-12, mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

3 frontispices, 1 fleuron qui se répète pour le titre de chaque volume, et 24 figures pour l'Iliade, gravées par Broen, et 24 figures pour l'Odyssée par Farret, gravées par Jonghe et V. Buysen.

490. IMBERT. Le Jugement de Pâris, poème en IV chants, suivi d'Œuvres mêlées. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Amsterdam (Paris)*, 1774, in-8, fig., veau porphyre, dos orné, fil., tr. marb. (*Rel. anc.*).

Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard.

Dans le même volume. Historiettes ou Nouvelles en vers, par M. Imbert. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Amsterdam et à Paris, chez Delalain*, 1774, in-8, titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née.

Exemplaires sur papier de Hollande.

491. JOSEPH (Flavius). Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, sous le titre de Antiquitez judaiques, traduite sur l'original grec, revu sur divers Manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly... 3 vol. — Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains, écrite par Flavius Joseph et sa vie écrite par lui-même, traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly... 3 vol. *A Bruxelles, chez E.-H. Fricx*, 1701-1703. Ens. 6 vol. pet. in-8, mar. vert foncé, dos ornés, milieux dorés, ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

1 frontispice par Van Orley, gravé par Beterham; 1 en-tête dans le premier volume et 204 vignettes non signées, pour l'*Histoire des Juifs*.

1 en-tête et 26 vignettes non signées, pour l'*Histoire de la Guerre des Juifs*.

492. KNORR. Les Délices des yeux et de l'esprit, ou Collection générale des différentes espèces de coquillages que la mer renferme, communiquée au public par George Wolff-

gang Knorr. *A Nuremberg*, 1760, 6 parties en 3 vol. in-4, mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

190 planches dont les figures ont été soigneusement enluminées.
Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. Huzard, de l'Institut,

493. LABÉ (Louise). Œuvres de Louise Charly, Lyonnaise, dite Labé surnommée la belle cordière. *A Lyon, chez les frères Duplain*, 1762, in-12, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe, par Nonnotte, gravés par Daullé.

494. LA BORDE. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette). *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique*, 1773, 4 vol. gr. in-8, texte et musique gravés, frontispices et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, mar. rouge, dos ornés, fil. et ornem. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire aux armes de Laure-Auguste **Fitz-James**, princesse de **Chimay**, épouse de Philippe-Gabriel-Maurice-Joseph d'**Alsace d'Hénin Liétard**, prince de Chimay, né le 12 septembre 1736, décédé à Paris en 1802, contenant :

1^o Le portrait dit à **la lyre** de La Borde, gravé par Masquelier, d'après Denon. — 2^o Le **rarissime portrait** de M^{me} de **La Borde enceinte**, dessiné par Denon et gravé par Née et Masquelier.

Album. Planche 7.

495. LA BORDE. Choix de Chansons mises en musique par M. de La Borde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette). *A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique*, 1773, 4 vol. gr. in-8, texte et musique gravés, frontispices et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, cart., non rog.

Exemplaire **absolument non rogné**, dans le cartonnage de l'époque, contenant le portrait de La Borde, dit à *la lyre*, gravé par Masquelier, d'après Denon.

496. LA HARPE. Tangu et Félimé, poème en IV chants, par M. de La Harpe, de l'Académie française. *Paris, Pissot*, 1780, pet. in-8, fig., demi-rel. mar. rouge à long grain, non rog. (*Rel. anc.*).

1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt. Halbou et Ponce.

497. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par J. de La Fontaine. Edition ornée de Figures imprimées en couleurs, d'après les Tableaux de M. Schall. *Paris, chez Defer de Maisonneuve*, 1791, gr. in-4, veau marb., dos orné, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

4 figures en **couleurs**, gravées par M^{me} Demonchy, M. Demonchy et Collibert.

498. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine. *Amsterdam (Paris, David jeune)*, 1745, 2 vol. pet. in-8, titre r. et n., fig., rel. cuir de Russie, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Bisey*).

1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravées par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés.

Exemplaire non rogné provenant de la Bibliothèque du Baron Paul de La Villegreux.

499. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine. *A Amsterdam (Paris, Barbou)*, 1762, 2 vol. in-8, portr. de Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons de Choffard, mar. vert, dos ornés, fil. et dent. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

Edition publiée aux frais des Fermiers généraux, avec une notice sur La Fontaine, par Diderot.

Bel exemplaire avec de nombreux témoins, dans une jolie reliure de Derome avec son étiquette collée sur la garde du 1^{er} volume, et auquel on a ajouté 6 figures doubles avec des différences notables, savoir :

La Servante justifiée. — Les Oies du frère Philippe. — L'Oraison de Saint-Julien. — Les Rémois. — Le Diable en Enfer. — Le Tableau (cette planche double est fort rare).

Les figures : Le Cas de Conscience et Le Diable de Papefiginière sont découvertes.

Le portrait de Choffard est avant les tailles autour du médaillon. Superbes épreuves.

500. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. Edition des Fermiers généraux. Suite complète de 58 vignettes et culs-de-lampe à l'eau-forte par Choffard, en 1 vol. in-8, mar. rouge, dos orné à la grotesque, fil. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anglaise*).

Précieuse suite des tirages à part à toutes marges.

501. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *S. l. (Paris)*, 1777, 2 vol, in-8, fig., mar. vert à long grain, dos ornés, encadrem. de fil. dor. sur les plats, tr. dor. (*Rel. moderne*).

2 frontispices signés : Vidal direxit, 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, d'après celui de Ficquet, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet.

Contrefaçon de l'édition des fermiers généraux.

On y ajouté : Une suite de 14 figures de Moreau, dont 9 pour les Contes ; 2 pour le théâtre et 3 pour Psyché.

502. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Londres (Paris, Caizin)*, 1780, 2 vol. in-18, fig., mar. citron, dos ornés, fil. et petite dent. sur les plats, doublés de mar. rouge, dent, et ornem. aux angles, formant encadrement, doubles gardes tr. dor. (*Cuizin père*).

1 portrait de La Fontaine, non signé, et 24 charmantes figures de Desrais (une par Goujet et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, M^{me} Lingée, Maillet, H...y et R. D^{...}.

On y a ajouté le portrait de La Fontaine, gravé par La Chaussée.

503. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Londres (Paris, Caizin)*, 1780. 2 vol. in-18, fig., mar. rouge, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait de La Fontaine, non signé, et 24 charmantes figures de Desrais (une par Goujet et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, M^{me} Lingée, Maillet, H...y et R. D^{...}.

Jolie édition peu commune. Les figures sont originales et généralement spirituelles (*Cohen*).

504. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers. par J. de La Fontaine. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-4, pap. vél., portr. et fig., mar. vert à long grain, dos ornés de fleurs et attributs, dent. dans un encadrem. de fil. dor. sur les plats, dent. int., non rog.

Edition ornée de figures gravées par divers artistes, d'après les dessins de *Fragonard*.

Superbe exemplaire absolument **non rogné** d'une parfaite conservation et un des plus complets que l'on puisse rencontrer comme réunion d'eaux-fortes et d'épreuves en différents états.

Voici la liste des pièces dont il se compose :

TOME PREMIER

Portrait de La Fontaine, gravé par *Pauquet*, d'après *Rigault*, à l'état d'EAU-FORTE (remonté).

Le Tirage à part du Fleuron du titre, par *Choffard*.

Joconde :

1^{re} planche. *Le Départ*, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE (remontée).

2^e planche. *Le Lit*, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

3^e planche. *Le Pardon*, EAU-FORTE avec le nom du graveur à la pointe, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Cocu battu et content :

Grands personnages, EAU-FORTE ; petits personnages, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE, épreuve AVANT LA LETTRE avec le nom des artistes à la pointe et AVEC LA LETTRE.

Le Mari confesseur, EAU-FORTE AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Savetier, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Paysan, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Muletier, EAU-FORTE (*très rare*).

La Gageure des trois commères :

1^{re} planche. EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

2^e planche. EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE (Tirage postérieur).

3^e planche. EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Calendrier des Vieillards, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

A Femme avare galant escroc, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

On ne s'avise jamais de tout, EAU-FORTE (remontée), EAU-FORTE (retournée), AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Gascon puni, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

La Fiancée du roi de Garbe :

1^{re} planche. EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

2^e planche. EAU-FORTE PURE, EAU-FORTE AVANCÉE, ÉPREUVE D'ARTISTE ÉTAT INTERMÉDIAIRE et AVANT LA LETTRE, avec le nom du graveur (remontée).

3^e planche. EAU-FORTE PURE, EAU-FORTE AVANCÉE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE (Tirage postérieur).

La Coupe enchantée, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE avec le nom de *Dupréel* non terminée, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Faucon, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Pâté d'anguilles, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Le Magnifique, EAU-FORTE, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

La Matrone d'Ephèse, EAU-FORTE avec les noms des artistes à la pointe (remontée), ÉTAT ANTÉRIEUR A L'AVANT-LETTERE avec les noms des artistes à la pointe, AVANT LA LETTRE et AVEC LA LETTRE.

Belphégor, EAU-FORTE avec les noms des artistes à la pointe, AVANT LA LETTRE ET AVEC LA LETTRE.

La Clochette, EAU-FORTE, EAU-FORTE PLUS AVANCÉE (légère différence) et ÉPREUVE TERMINÉE avec le nom du graveur *Dambrun* à la pointe.

Le Glouton, EAU-FORTE AVANT LA LETTRE avec les noms des artistes à la pointe et AVEC LA LETTRE.

Les Deux Amis, EAU-FORTE.

Le Juge de Mesle, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE avec le nom du graveur *Dambrun* à la pointe.

Alix malade, EAU-FORTE et AVANT LA LETTRE.

Le Baiser rendu :

1^{re} planche (*le Baiser prêté*). EAU-FORTE avec le nom des artistes à la pointe.

2^e planche (*le Baiser rendu*). EAU-FORTE avec le nom du graveur *Lingé* à la pointe, AVANT LA LETTRE avec le nom des artistes à la pointe, AVANT LA LETTRE ET AVEC LA LETTRE.

Sœur Jeanne, EAU-FORTE, et AVANT LA LETTRE.

Imitation d'Anacréon, portrait d'Iris, EAU-FORTE.

Autre Imitation d'Anacréon. L'Amour mouillé, EAU-FORTE, on ne connaît, de cette eau-forte, d'après le Rédacteur du Catalogue d'E. PAILLET, que **deux épreuves**, celle de l'exemplaire de M. Sieurin et celle-ci.

TOME SECOND

L'Hermite, EAU-FORTE (remontée).

En résumé les 2 volumes contiennent **98** pièces dont 40 figures à l'état d'EAU-FORTE, y compris 6 planches doubles en différents états, 34 planches AVANT LA LETTRE de la suite dessinée par Fragonard, 22 planches AVEC LA LETTRE, le portrait de La Fontaine, et le tirage à part du Fleuron du titre, par *Choffard*.

Comme toujours les eaux-fortes sont inégales de marges.

505. LA FONTAINE. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1795, 2 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

Bel exemplaire sur grand papier auquel on a ajouté :

1^o Le portrait de La Fontaine, gravé par Bertonnier, d'après Rigaud, et 118 figures d'après Desenne, Dugoure, Chasselat et autres artistes. Epreuves **avant la lettre** (38 figures sont en double avec des différences).

2^o Le portrait de La Fontaine, gravé par Pinssio, d'après Rigaud.

506. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Paris, chez Desaint, Saillant et Durand*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et fig. de J.-B. Oudry, cart., non rognés (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire à toutes marges et du premier tirage, avant l'inscription « *Au Léopard* ». Tome III, p. 111.

507. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers, par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les figures par le sieur Fessard. Le texte par le sieur Montulay, dédiées aux enfants de France. *A Paris, chez l'auteur*, 1765-1775, 6 vol. in-8, veau marb., dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. r. (*Rel. anc.*).

250 figures compris les titres et le frontispice et 450 vignettes et culs-de-lampe par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Louthembourg, Meyer et Monnet.

Texte gravé par Montulay et Drouet.

Exemplaire de premier tirage.

508. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1776, 4 vol. in-8, veau porphyre, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice d'après celui d'Oudry et 248 figures copiées ou imitées d'Oudry, dont quelques unes portent le nom des graveurs, Alard, Bertin, Crescent et Savart.

509. LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. *A Leiden, chez Luzac et van Damme*, 1786, 6 vol. in-8, cart., non rog.

1 frontispice gravé par Vinkelès et 275 figures d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès.

510. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coigny. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, pap. vél., mar. bleu, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rognés (*Cuizin père*).

1 frontispice et 275 figures.

Bel exemplaire du premier tirage, figures **avant les numéros**.

✱ 511. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin (précédées d'une notice sur la vie de La Fontaine, par Naignon). *Paris, Didot l'aîné*, 1788, gr. in-4, demi-rel. dos et

coins de mar. bleu, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Le portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet, avec la fable du Loup et de l'Agneau (remonté).

2° La suite des 12 gravures de Bergeret, épreuves in-4 sur blanc, **avant la lettre**.

512. LA MORLIÈRE. Angola. Histoire indienne (par de La Morlière). Ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Agra (Paris), avec privilège du Grand Mogol*, 1751 2 parties en 1 vol. pet. in-12, mar. citron, dos et plats entièrement couverts, par une mosaïque à répétition, sertie d'or, de mar. rouge et brun, fil. en bordure, doublé de mar. bleu, large dent. aux petits fers, tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

1 fleuron sur le titre répété dans la seconde partie, deux vignettes en tête par Eisen gravées par Maisonneuve, et 5 figures par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

Bel exemplaire de la bonne édition.

Belle reliure mosaïque de Thibaron-Joly.

Album. Planche 8.

513. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la Fable. *A Paris, chez Grégoire Dupuis*, 1719, in-4, veau ant. dos orné, tr. r. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Ranck, gravé par Edelinck ajouté, 1 fleuron sur le titre, par Vleugels, gravé par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

Exemplaire sur grand papier.

514. LA MOTTE. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Avec un discours sur la Fable. *Paris, G. Dupuis*, 1719, in-4, fig., mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Smeers*).

1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu.

515. LAUJON. L'Amoureux de quinze ans, ou la double fête, comédie en trois actes et en prose mêlée d'ariettes, dédiée à S. A. S. Monseigneur le Duc de Bourbon. Les paroles sont de M. Laujon, la musique de M. Martiny. Représentée pour la première fois par les Comédiens italiens ordinaires du Roi, le jeudi 18 avril 1771. *A Paris, chez la veuve Duchesne*, 1771, in-8, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, ornement. aux angles, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 figure par Gravelot, gravée par Duclos.

516. LAUJON. Les A Propos de Société ou Chansons de M. L. *** (de Laujon). *S. l. (Paris)*, 1776, 2 vol. — Les A Propos de la Folie ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. *S. l. (Paris)*, 1776, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, avec musique notée, mar. citron, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

Les *A Propos de Société* sont ornés de : 1 frontispice, servant à chacun des 2 volumes, 2 figures par Moreau, gravées par Delaunay et Simonet, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Moreau, gravés, les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par Delaunay.

Les *A Propos de la Folie* sont ornés également de 1 frontispice, 1 figure et 1 vignette gravés par Martini, et 1 cul-de-lampe par Moreau seul.

Illustrations d'une grâce ravissante (*Cohen*).

517. LE MIERRE. La Peinture, poème en trois chants, par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.* (1769), in-4, fig., mar. vert, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*Chambolle-Duru*).

1 titre gravé, avec médaillon offrant le portrait du grand Corneille, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 belles figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, avec encadrements.

Bel exemplaire sur papier de Hollande, relié sur brochure.

518. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes. *A Paris, Imprimerie de Chaigneau aîné, l'an IX* (1801), 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, têtes dor., non rog.

1 portrait gravé par Lingée et 28 figures par Monnet, gravées par Bovi-net, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau et Masquelier.

Exemplaire sur **papier vélin** contenant les figures **avant la lettre** et **avant les numéros**.

519. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Londres, Longman*, 1809, 4 vol. in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. grenat à long grain, dos orné, non rog. (*Simier. rel. du Roi*).

25 figures par Smirke, gravées par Armstrong, Fittler, Golding, Neagle, Parker et Raimbach.

Bel exemplaire avec les figures tirées sur **papier de Chine** et avec la **lettre grise**.

520. LIGNY (de). Histoire de la Vie de Jésus-Christ, par le P. de Ligny, de la Compagnie de Jésus. Édition ornée de gravures, d'après les tableaux des plus grands maîtres sous la direction de L. Petit. *A Paris, de l'Imprimerie de Crapetet*, 1804, 2 vol. in-4, mar. rouge, dos sans nerfs, ornem. divers, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Belle édition de cet ouvrage estimé, elle est ornée de 75 gravures assez jolies et assez bien exécutées.

521. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. l. (Paris, Quillau)*, 1718, pet. in-8, mar. bleu foncé, composition en mosaïque sertie or, et mar. de diverses nuances, couvrant presque entièrement les plats, représentant des moutons et un chien reposant sous un arbre après lequel sont attachées deux houlettes, le tout entouré d'un riche encadrement, accompagné d'ornements divers, oiseaux aux brillants plumages, fleurs, cornemuses, chapeaux de bergers, guirlandes, etc., dent. int., gardes de papier dor. (*Monniér*).

Précieux exemplaire recouvert d'une charmante **reliure mosaïque** d'une grande fraîcheur, **chef-d'œuvre du relieur Monnier**, dans laquelle on retrouve la finesse et le goût de l'époque.

La reliure a été reproduite dans l'ouvrage de LÉON GRUEL. *Manuel historique et bibliographique de l'Amateur de Reliures*. Paris, 1887, in-4, page 124.

Jolie édition, recherchée, dite du *Régent* imprimée sur papier fin, et ornée de 1 frontispice par Coypel, et 28 figures par Philippe d'Orléans (Le Régent) gravées par Benoit Audran.

Le volume est dans un étui de mar. bleu, dos orné mosaïqué, fil. sur les plats (*Lortic*).

Album. Planche 9.

522. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.
S. l. (Paris, Quillau), 1718, pet. in-8, mar. citron, dos et plats entièrement couverts d'une mosaïque à répétition sertie or, et mar. bleu et rouge, fil. formant encadrem., doublé de mar. bleu, large dent., dix-huitième siècle en bordure, fil. et perle, tr. dor. (*Cuzin père*).

Très bel exemplaire recouvert d'une magnifique reliure **mosaïque** de **Cuzin**, rappelant les reliures mosaïquées de Padeloup.

Jolie édition, dite du *Régent*, ornée de 1 frontispice par Coypel et 28 figures par Philippe d'Orléans. (Le *Régent*) gravées par Benoit Audran.

On a ajouté la figure dite des *Petits Pieds* attribuée à Caylus.

Le volume est dans un étui de mar. citron, dos orné mosaïqué, fil. sur les plats (*Lortic*).

Album. Planches 10 et 11.

523. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduites du grec de Longus, par Amyot). *S. l. (Paris)*, 1745, pet. in-4, titre rouge, fig., mar. vert, dos orné, fil. et large dent. sur les plats, doublé et gardes de papier à ramage, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice de Coypel, 29 figures de Philippe d'Orléans, gravées par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin ; mêmes figures que celles de l'édition de 1718.

Bel exemplaire auquel on a ajouté le **tirage à part** des **culs-de-lampe**.

Album. Planche 12.

524. LONGUS. Longi Pastoralium de Daphnide et Chloë, libri quator, Græce et Latine. Editio nova, una cum emendationibus uncis inclusis : distincta viginti novem figuris aeri incisis a B. Audran, juxta delineationes Celsiss, Ducis Aureliam, Philippi, et tabula ab A. Coypel delineata : accedunt aba ornamenta, partim ab A. Cochin, partim a C. Eisen adornata, et a Simone Fokke in aes eleganter incisa. *Lutetiae Parisiorum, in gratia Curiosorum*, 1754, in-4, veau marb., dos orné, fil. sur les plats, ornem. aux angles, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Edition avec le texte grec et latin contenant : 1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans le *Régent*, gravées par Audran, 1 gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits Pieds* et 1 vignette par Scotin, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin.

Les figures sont encadrées de très beaux entourages par Fokke.

525. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus par Amyot. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII*, 1800, in-4, fig., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Roger.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures **avant la lettre**.

526. LUCRÈCE. De la Nature des choses, traduit par La Grange. *De l'Imprimerie de Didot le jeune, à Paris, chez Bleuët père, l'an deuxième de la République*, 2 vol. in-4, fig., cart. non rognés (*Cart. de l'époque*).

1 beau frontispice au tome I et 6 figures par Monnet, gravées par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt, Lingée.

527. MARMONTEL. Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie française. *Paris, Lacombe, 1777*, 2 vol. in-8, veau racine, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

10 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Ghendt, Helman, Delaunay, Leveau, Née et Simonet.

528. MOLIÈRE. Œuvres de Molière. Nouvelle édition. *Paris, 1734*, 6 vol. gr. in-4, fig., mar. rouge, dos ornés à petits fers et au pointillé, compart. de fil. avec ornem. à petits fers aux angles, dent. int., tr. dor. (*David*).

1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié, 1 fleuron sur le titre, qui sert pour chaque volume, 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars.

Bel exemplaire de premier tirage.

On a ajouté une figure, gravée par Joullain sur le dessein (*sic*) de Ch. Coypel, 1726, pour George Dandin, acte 3, scène dernière (*très rare*).

529. MOLIÈRE. Œuvres. Suite de 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié, et 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, pour illustrer les Œuvres de Molière. *Paris, (Proult), 1734*, 1 vol. in-fol., demi-rel. dos et coins de

mar. rouge, dos orné à petits fers, fil. sur les plats, planches mont. sur onglets (*Allo*).

Superbe suite tirée de format in-folio et de toute rareté.

On y a joint : le portrait de Molière par Coypel, en **épreuve avant la lettre** (*remonté*).

530. **MOLIÈRE.** Les Œuvres de M. de Molière. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle Vie de l'auteur et de la Princesse d'Elide, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois. Ornée de très belles figures gravées d'après celle de l'édition de Paris, in-4: *A Amsterdam chez Arkstée et Merkus*, 1744, 4 vol. pet. in-12, mar. rouge, dos ornés, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

Très jolie édition imprimée en caractères elzéviens, ornée de 1 portrait d'après Mignard, 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres et 32 figures dessinées et gravées par Punt, d'après Boucher.

531. **MOLIÈRE.** Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, fig., cart. dos de perc. rouge, non rog. (*Lemardeley*).

Très bel exemplaire de premier tirage absolument non rogné.

1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Delaunay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet.

532. **MOLIÈRE.** Œuvres. Suite de 1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, 6 fleurons de titres, et 33 figures par Moreau, pour l'édition de 1773.

Précieuse suite avec le **portrait** et les **figures avant la lettre** et les fleurons en **tirage à part**.

On y a ajouté les **eaux-fortes** pour :

L'Ecole des femmes.

L'Impromptu de Versailles.

Le Mariage forcé.

Mélicerte.

George Dandin.

Le Bourgeois gentilhomme.

Les Fourberies de Scapin.

533. MOLIÈRE. Œuvres. Suite de 1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, et 33 figures par Moreau, pour l'édition de 1773, in-8, en feuilles.

Belles épreuves de la première suite des figures de Moreau.

534. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772, in-8, fig., veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

Exemplaire aux armes de **Janson d'Arcussia**, contenant les épreuves des figures **avant la lettre** et **avant les numéros**.

535. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide (par Montesquieu). Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, le texte gravé par Drouët. *A Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi*, 1772, in-4, fig., veau porphyre, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*.

536. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide, par Montesquieu. *Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune (chez Bozérian et Déterville), an III* (1794), gr. in-8, pap. vél., fig., mar. rouge, dos orné, petite dent., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, et 9 figures d'Eisen, gravées par Le Mire, plus 2 figures de Le Barbier, gravées par Lemire et Thomas pour *Arsace et Isménie*.

537. NOGARET. Le Fond du Sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans,

A Venise (Paris), chez Pantalon-Phébus, 1780, 2 vol. in-18, veau granit, dos ornés, fil., tr. dor. (Rel. anc.).

1 frontispice et 9 très jolies vignettes signées D.... (Durand).
Recueil de petites pièces en vers et en prose.

538. L'ORIGINE DES PUCES (poème). *Londres (Paris), 1749, in-16, mar. brun, dos orné, fil., tr. dor.*

Joli fleuron et vignettes en-tête non signés, 36 pages de texte gravé.
Petit opusculé rare, attribué à Piron ou à Moncrif.

539. OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, de l'Académie royale des inscriptions et belles lettres, avec des explications historiques. *Paris, chez Le Clerc, Pancoucke, Pissot, Delalain, 1767-1771, 4 vol. in-4, fig., mar. vert, dos ornés, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

Bel exemplaire de premier tirage provenant de la bibliothèque de lord Gosford.

1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger, Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dessinées et gravées par Choffard, sauf le fleuron du 4^e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par Choffard.

Exemplaire auquel on a ajouté 3 figures **avant la lettre** et 3 **eaux-fortes** (4 dans le tome premier et 2 dans le tome troisième).

540. PARIS. Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel-Estienne Turgot... achevé de graver en 1739... Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. *Paris, 1740, gr. in-fol., mar. rouge, dos orné, dent. de fleurs de lys, armoiries, tr. dor. (Rel. anc. fatiguée).*

Exemplaire aux armes de la ville de Paris.
19 planches.

541. PERRAULT. Contes de ma mère l'Oye. — Mother goose's Tales (par Ch. Perrault). *A La Haye, chez Jean Neaulme*, 1743, pet. in-8, fig., mar. orange, dos orné à petits fers, fil., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

1 frontispice et 8 jolies figures par de Sève, gravées par Fokke.

Edition fort rare.

La traduction anglaise est en regard du texte français, les figures de Fokke sont les mêmes que celles de 1742.

Bel exemplaire auquel on a ajouté. 2 figures de Marillier, gravées par de Ghendt et Delvaux pour les Contes de *Barbe bleue* et du *Petit Poucet*.

542. PIIS. Chansons Nouvelles de M. de Piis, écuyer, secrétaire-interprête de Mgr Comte d'Artois; dédiées à Mgr Comte d'Artois. *A Paris, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres*, 1785, in-18, mar. bleu, dos orné, 4 filets et perle, droits et brisés aux angles, avec ornements encadrant les plats, doublé de mar. citron, dent. à petits fers, fleurs aux angles, fil. et perle en bordure, tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

1 portrait de l'auteur par François, gravé par Gaucher, 1 frontispice avec dédicace par Choffard, 12 jolies vignettes par Le Barbier, gravées par Gaucher, et 21 pages de musique gravée.

Volume très recherché pour ses belles illustrations, celui-ci est recouvert d'une charmante reliure de Cuzin père.

Album. Planche 13.

343. PIRON. Œuvres d'Alexis Piron, avec Figures en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin. *A Paris, chez N.-B. Duchesne*, 1758, 3 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 5 figures par Cochin, gravées par Flipart et Sornique.
Envoi autographe sur le titre du Tome I :

A Monsieur Rousseau
de la part
de
son très humble
et très obéissant
serviteur.
PIRON.

Exemplaire aux armes de la duchesse de **Gramont-Choiseul**.

544. PLUTARQUE. Œuvres complètes de Plutarque, traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de l'Abbé Brotier (et Vauvilliers). *Paris, Cus-*

sac, 1801-1805, 25 vol. in-8, demi-rel. mar. violet à longs grains, dos à quatre nerfs, ornés de compart. dorés et à froid, têtes dor., non rog. (*Thouvenin*).

22 vignettes par Borel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris, gravées par Baquoy, Chateau, Halbou, Levillain, de Longueil, Née, Patas et Ponce.

545. PONT DE VEYLE. Le Fat puni, comédie avec un divertissement (par le marquis de Pont de Veyle), représentée pour la première fois, par les Comédiens François, le 7 avril 1738. *A Paris, chez Prault fils*, 1738, in-8, mar. rouge, dos orné de fleurs de lys, fil. sur les plats, dent. int., gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur le titre et une jolie figure par Tresmolières, gravés par Fessard.

Exemplaire aux armes de la Reine **Marie-Leczinska**, femme de Louis XV.

546. POPE. Œuvres diverses de Pope, traduites de l'Anglois. Nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient point encore été traduites, avec de très-belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus*, 1767, 8 vol. in-12, mar. vert, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire relié par Derome.

1 même fleuron sur les titres des 6 premiers volumes par Punt, et un autre non signé pour les 2 derniers, 1 frontispice par Delamonce et Kornlein, un portrait de Pope par Kornlein et 23 figures probablement du même artiste.

547. PRÉVOST. Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, pap. de Hollande, mar. bleu, dos ornés, fil. et perles droits et brisés sur les plats, ornem. aux angles et aux milieux des côtés, doublés de mar. orange. large dent. dix-huitième siècle, agrementée d'ornements divers en bordure, fil. et perle, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

8 très-jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même, pour la première et la seconde partie.

Très bel exemplaire de l'édition la plus recherchée de ce roman célèbre, recouvert d'une exquise reliure de Trautz.

Album. Planche 14.

548. LE PRIX DE LA BEAUTÉ, ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue, avec des divertissemens sur des airs choisis et nouveaux (par Goudot). *Paris, de Lormel, 1760, in-4, fig., demi-rel. veau brun.*

1 frontispice par Martinet, gravé par Thérèse Martinet ; 1 fleuron sur le titre dessiné et gravé par Thérèse Martinet ; 1 vignette, 1 lettre ornée, 4 figures ravissantes par Martinet, et 16 pages de musique gravée. Rare.

549. PUYSEGUR (de). L'Art de la Guerre par principes et par règles. Ouvrage de M. le Maréchal de Puységur, mis au jour par Monsieur le Marquis de Puységur, son fils... Dédié au Roy. *A Paris, quai des Augustins, chez Charles-Antoine Jombert, 1748, 2 vol. in-fol., peau de chamois, non rog. (Rel. anc.).*

1 portrait du Maréchal de Puységur, par Tournière. gravé par Daullé, 1 très beau fleuron sur le titre du premier volume, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Aveline, Chedel, Cochin, Noël et Soubeyran, 1 lettre ornée par Chedel pour le second volume, et 41 très belles planches techniques par Brunet.

550. QUERLON. Les Grâces (Recueil de différents ouvrages en prose et en vers) (par Meunier de Querlon). *A Paris, chez Laurent Prault, 1769, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et ornement. aux angles, tr. dor. (Rel. anc.).*

Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet.

Bel exemplaire sur papier de Hollande, avec le frontispice et les figures en 2 états dont l'avant la lettre.

551. RABAUT. Précis historique de la Révolution française, par J.-P. Rabaut, suivi de l'Acte constitutionnel des Français. Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Seconde édition. *A Paris, chez Onfroy, 1792, in-12, demi-rel. mar. rouge, dos orné, non rog.*

6 figures avant la lettre par Moreau le jeune, gravées par Coiny, de Longueil, Halbou, etc...

552. RABELAIS. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, augmentée de quantité de nouvelles remarques de M. Le Duchat. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1741, 3 vol. in-4, fig., mar. brun, dos ornés, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema ; 1 titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volumes, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures typographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé, 8 culs-de-lampe par Picart, et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé.

Bel exemplaire provenant de la Bibliothèque de Le Barbier de Tinan avec son *ex-libris*.

553. RACINE. Œuvres de Jean Racine. Nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et de remarques, etc., avec de très belles figures en taille-douce. *A Amsterdam et à Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1750, 3 vol. in-12, veau fauve, dos ornés, fil., dent. int., tr. dor. (Derome le jeune).*

1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice du Bourg), gravés par Tanjé, 3 fleurons sur les titres dont un signé par Punt, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2^e volume.

Cette édition de 1750 est la même que celle de 1743, il n'y a que les titres de changés.

554. RACINE. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires, par M. Luneau de Boisjermain. *A Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768, 7 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, non rog. (Rel. anc.).*

1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet.

555. RACINE. Œuvres complètes de Jean Racine. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Deterville, Rue du Battoir, l'An IV, 1796, 4 vol. gr. in-8, veau marb., dos ornés, fil. sur les plats, tr. dor. (Rel. anc.).*

1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Le Barbier,

gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas.

Exemplaire sur **grand papier vélin** avec les figures **avant la lettre**, la légende sur papier de soie.

556. RACINE. Œuvres de Jean Racine, avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins, publiées par M. Petitot. *Paris, Stéréotype d'Herhan*, 1807, 5 vol. in-8, mar. bleu à longs grains, dos ornés, fil. et compart. dor. encad. les plats, dent. int. à la grecque, tr. dor. (*P. Bozérian jeune*).

Bel exemplaire sur **papier vélin** contenant la suite de 12 gravures de Moreau, publiées par A.-A. Renouard, épreuves **avant la lettre**.

557. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS (par La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Grécourt, Piron, Autreau, etc.). *A Londres (Paris, Cazin)*, 1778, 4 vol. in-18, portr. et fig. de Duplessis-Bertaux, veau porphyre, dos ornés, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées, attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

Un des 60 premiers exemplaires tirés, contenant les vignettes transposées aux contes *la Courtisane amoureuse* et *Nicaise*.

558. *Le Même*. 4 vol. in-18, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, têtes dor., non rog. (*Petit-Simier*).

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de M. de la Fizelière.

559. REGNARD. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue, exactement corrigée et conforme à la représentation. *A Paris, chez Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. dos et coins de mar., dos ornés, fil. sur les plats, non rog. (*Allo*).

1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, gravées par T.-F. Viguet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy.

Exemplaire avec les figures à la **lettre grise**.

560. REPRÉSENTATION DES FÊTES données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville. Inventé, dessiné et dirigé par J.-M. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg. *Imprimé par Laurent Aubert à Paris, s. d.* (1745), gr. in-fol., port. et fig., veau marb., dos orné, tr. rouges.

Exemplaire aux armes de **Louis XV.**

Titre gravé par Marvye, beau portrait de Louis XV à cheval, peint par Parrocel, gravé par J.-G. Wille. 11 grandes planches doubles dessinées par Weiss, gravées par Le Bas (la 10^e gravée par Weiss); 2 jolies vignettes en tête et à la fin du texte, par Weiss : 20 pages de texte gravé avec encadrements et fleurons variés.

Reliure de Padeloup, avec son étiquette au bas du titre, dos fatigué.

561. RÉTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perversi, ou les Dangers de la Ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages, par N.-E. Rétif de la Bretonne. — La Paysane perversie, ou les Dangers de la Ville. Histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond le Paysan, mise au jour d'après les véritables Lettres des personnages, avec 114 estampes, par l'auteur du Paysan perversi. *Imprimé à la Haie et se trouve à Paris, chez Esprit et chés la Vve Duchesne, 1776-1784, 9 vol. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés, non rog.*

82 figures pour le *Paysan*, y compris 8 frontispices par Binet, gravés par Berthet et Leroy.

38 figures pour la *Paysane*, y compris 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées.

Bel exemplaire absolument non rogné, provenant de la Bibliothèque de Pixérécourt, avec son *ex-libris* ; on a joint le 9^e volume intitulé : les *Figures du Paysan perversi*.

562. RÉTIF DE LA BRETONNE. La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perversi (Rétif de la Bretonne). *A Neufchâtel et se trouve à Paris, chés la Vve Duchesne, 1779, 2 parties en 1 vol. in-12, veau marb., dos orné (Rel. anc.).*

2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 figures non signées.

563. La RIGENERAZIONE dell' Olanda specchio a Tutti i Popoli Rigenerati. *Venezia, 1799, Appresso Giovani Zatta di Antonio Librajo all' insegna della Provvidenza in Frezzaria*, pet. in-fol., demi-rel. veau, non rog.

20 planches caricaturales sur la Révolution française, tirées en rouge, et paraissant être de *Gillray*.

564. ROUSSEAU. Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. *A Amsterdam, chez Marc Michel Rey, 1761, 6 vol. in-12, veau marb., dos ornés, fil., tr. rouges (Rel. anc.).*

Bon exemplaire de l'édition originale aux armes de Diane-Adélaïde de **Mailly**, duchesse de **Brancas-Lauraguais**.

12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, etc...

565. ROUSSEAU. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Droüet. *Paris, 1775, gr. in-8, fig., mar. bleu, dos orné, fil., petite dent. et ornem. aux angles, dent. int., tr. dor. (Cuzin père).*

Titre gravé et 6 vignettes charmantes par Moreau, gravées par Delaunay et Ponce.

Superbe exemplaire à toutes marges, avec sa couverture en papier doré, et contenant l'*Idylle*, illustrée d'une vignette et d'un cul-de-lampe par Marillier, gravés par Gaucher.

566. ROUSSEAU. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Droüet. *Paris, 1775, gr. in-8, fig., cart. non rog.*

Titre gravé et 6 vignettes charmantes par Moreau, gravées par Delaunay et Ponce.

Exemplaire à toutes marges entièrement non rogné.

567. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *A Amsterdam (Paris), 1769, in-8, fig., mar. vert, dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost,

Rousseau, Saint-Aubin et Watelet, 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par Choffard.

Exemplaire provenant de la Bibliothèque de Madame la Présidente de Rosambo, avec son ex-libris gravé (18^e siècle).

568. SAINT-LAMBERT. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert), suivies des Contes, Poésies fugitives et Fables orientales. Septième édition. *Amsterdam*, 1775, gr. in-8, fig., veau porphyre, dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

7 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost, Simonet, Lebas, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard.

On a ajouté l'**eau-forte** du tirage à part pour l'*Automne*.

569. SAINT-MARC. Œuvres de Monsieur de Saint-Marc. *A Genève et se trouve à Paris, chez Monory*, 1775, in-8, mar. rouge, dos orné à petits fers, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Derome*).

1 portrait d'après Danloux, 1 titre par Eisen, 1 figure par Moreau, tous gravés par Gaucher ; 2 vignettes par Eisen et Marillier, gravées par Gaucher et Elluin, et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Gaucher.

Bel exemplaire.

570. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, mar. bleu à longs grains, dos orné, fil. dor. et dent. à froid encad. les plats, losange à froid au centre, dent. int., tr. dor. (*Bi-bolet*).

4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.

Bel exemplaire sur papier vélin d'Essone, contenant les épreuves des figures **avant la lettre**.

Très-rare.

Album. Planche 15.

571. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre, avec figures. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, mar. rouge, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur papier vélin d'Essone orné de 4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil.

572. SAINT-PIERRE (B. de). Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-4, pap. vél., fig., cart., non rog., (*Cart. de l'époque*).

1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger.

Exemplaire auquel on a joint l'eau-forte pour la figure « *Passage du Torrent* ».

573. SCARRON. Œuvres de M. Scarron. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de l'histoire de sa vie et de ses ouvrages, d'un discours sur le style burlesque, et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. *Amsterdam, J. Vetstein*, 1752, 7 vol. pet. in-12, fig., mar. orange, dos ornés à petits fers et ornem. mosaïque de mar. vert et rouge, fil., dent. int., tr. dor. sur brochure (*David*).

1 portrait de Scarron, 1 fleuron, le même pour les sept volumes, et 6 figures par Dubourg, gravées par Folkéma.

574. SCARRON. Le Roman Comique, par Scarron. Edition ornée de Figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *De l'Imp. de Didot jeune. A. Paris, chez Janet et Hubert, l'An Quatrième* (1796), 3 vol. in-8, veau fauve, dos ornés à petits fers, dent. sur les plats et int., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet

575. SHAKESPEARE. Bell's edition of Shakespeare's plays, as they are now performed at the Theatres Royal in London. *London, Printed for John Bell*, 1783, 8 vol. — Poems writtens by Shakespeare. *London, J. Bell et Etherington*, 1774, 1 vol. Ens. 9 vol. in-12, veau racine, dos ornés, dent. sur les plats, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Portrait de Shakespeare, portrait de Garrick, 8 titres gravés et 72 figures dont 23 gravées par Grignion.

Pour les « *Poems* » 1 frontispice et 2 figures dont celle de Vénus et Adonis paraît avoir été gravée par Grignion.

Edition remarquable par ses belles illustrations.

576. TASSE. La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L. P. M. F. Baour-Lormian. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1796, 2 vol. in-4, fig., cart., non rog.

1 frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin. Simonet, Tillard, Trière et Varin.

577. THÉÂTRE DE SOCIÉTÉ ou Recueil de différentes pièces, tant en Vers qu'en Prose qui peuvent se jouer sur un théâtre de Société. *A La Haye, et se trouve à Paris chez P. Fr. Gueffier*, 1768, 2 vol. in-8, veau fauve, fil. sur les plats, armoiries, tr. r. (*Rel. anc.*).

Le Rossignol. — La Veuve. — Le Bouquet de Thalie. — La Partie de Chasse de Henri IV, comédie, par M. Collé, 4 jolies figures par Gravelot. — Le Galant Escroc, comédie (par Ch. Collé). — Tanzaï et Neadarné, tragi-comédie (par Crébillon fils). — L'Espérance, prologue, en vaudevilles et en prose. — Joconde, opéra-comique. — Nicaise, comédie. — La Vérité dans le Vin, ou les Désagréments de la Galanterie, comédie. — Madame Prologue. — Cocatrix, tragédie amphigouristique. — La tête à perruque. Le Jaloux honteux, comédie de M. Du Fresny.

Exemplaire aux armes de **Fontenu**, seigneur de **Montretout**.

578. VIRGILE. Les Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis à vis la traduction, ornées de figures en taille-douce, avec des remarques, par M. l'Abbé Des Fontaines. *A Paris, chez Quillau père*, 1743, 4 vol. in-8, mar. rouge, dos ornés, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 portrait par Toqué, gravé par Schmidt, 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Cochin père et fils.

579. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille. Troisième édition. *Paris, C. Bleuet*, 1770, gr. in-8, fig., mar. rouge, dos orné, fil. et ornem. aux angles, doublé et gardes de papier doré, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil.

Bel exemplaire sur papier de Hollande.

580. VIRGILE. Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers françois, enrichies de notes et de figures, par M. Delille, professeur en l'Université de Paris, au collège de la Marche. *A Paris, chez C. Bleuët, 1770, in-8, veau marb., dos orné, fil., tr. dor. (Rel. anc.).*

1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueuil.

Exemplaire sur papier de Hollande.

581. VOLTAIRE. Œuvres complètes de Voltaire (avec des avertissemens et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785-1789, 70 vol. gr. in-8 et 2 vol. in-8 de table. Ens. 72 vol., demi-rel. mar. brun, non rog. (Rel. anc.).*

Exemplaire dans lequel on a inséré un portrait de Voltaire, dessiné et gravé par Saint-Aubin d'après le buste de Houdon, 12 portraits et 93 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Guttemberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueuil, Masquelier, Naviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière.

582. VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. *A Paris, chez la veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires. s. d. (1769-1770), 2 vol. in-8, mar. rouge anc., dos ornés à petits fers, 3 fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. (Lortic).*

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médailon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueuil.

Bel exemplaire sur papier de Hollande contenant les figures avec et **avant la lettre** et les **tirages à part** des vignettes.

583. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans (par Voltaire). Poème en vingt-et-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Cazin), 1780, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, mar. rouge, dos orné, dent. et fil. sur les plats, ainsi qu'à l'int., tr. dor. (Bradel-Derome).*

1 frontispice et 21 jolies vignettes en-tête, par Duplessis-Bertaux, non signés.

Exemplaire sur grand papier.

584. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. *A Londres (Paris, Caizin)*, 1780, 2 vol. in-12, demi-rel. veau, non rog. (*Rel. anc.*).

Exemplaire absolument non rogné.

1 frontispice et 21 jolies vignettes par Duplessis-Bertaux, non signés.

585. VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans, poème en vingt-et-un chants, par Voltaire. Edition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot jeune, an III* (1795), 2 vol. gr. in-4, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos fleurdelisés, fil. sur les plats, non rognés (*Allo*).

Portrait de Jeanne d'Arc dessiné et gravé par Gaucher et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy. Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet.

Exemplaire sur grand papier contenant :

1° Le portrait de Jeanne d'Arc en **2 états**, avec la lettre et **avant la lettre**.

2° Les figures en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre et eaux-fortes** (ces dernières sont remontées).

586. VOLTAIRE. La Princesse de Navarre, comédie-ballet (en trois actes, en vers, avec un prologue par Voltaire) feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 février 1745. (*Paris*), de l'imprimerie de Ballard (1745), in-8, mar. citron, dos fleurdelisé, fil. et dent. sur les plats, doublé et gardes de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes du roi **Louis XV**.

Beau frontispice signé : P. Baudouin invenit.

Album. Planche **16**.

587. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, portr. et fig., mar. vert, dos ornés, fil. et petite dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaud

Bel exemplaire avec les figures **avant les numéros**.

588. VOLTAIRE. Romans et Contes de M. de Voltaire. *A Bouillon, aux dépens de la Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, veau racine, dos ornés, dent. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*).

1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire, gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut.

589. VOLTAIRE. Tancrède, tragédie en vers croisés, et en cinq actes, représentée par les Comédiens français ordinaires du Roi, le 3 septembre 1760 (par Voltaire). *A Paris, chez Prault*, 1761, in-8, fig., mar. rouge, dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

1 portrait de Voltaire d'après La Tour, 1 fleuron sur le titre et 2 figures par L. R. et J. P., gravées par P. F. Tardieu.

590. WATELET. *Silvie... scribe jussit Amor* (par C.-H. Watelet). *A Londres (chez Prault, à Paris)*, 1743, pet. in-8, fig., mar. citron, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Cuzin père*).

1 frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et culs-de-lampe dessinés par Pierre, gravés à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin.

Dans le même volume : *Le Temple de Gnide*, revu, corrigé et augmenté (par Ch. Secondat de Montesquieu). *Londres, Paris, Huart*, 1742, pet. in-8, titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes par de Sève, sans doute, mais non signés.

591. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poème en vers libres, imité de l'allemand de M. Zacharie (par l'abbé Alleaume). *Paris, Le Prieur*, 1773, gr. in-8, fig., mar. La Vallière, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Motte*).

Bel exemplaire relié sur brochure.

1 frontispice, 4 figures et 4 vignettes par Eisen, gravés par Baquoy.

592. ZACHARIE. Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller sous le nom de Capitaine), ornées de figures et vignettes en taille-douce, dessinées par Eisen, et gravées par Baquoy. *A Paris, chez Nyon l'ainé*, 1781, in-8, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. rouges (*Rel. anc.*).

1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe, par Eisen, gravés par Baquoy.

COLLECTION
DES
AUTEURS CLASSIQUES, FRANÇAIS & LATINS

imprimés pour l'Éducation du Dauphin

593. BIBLIORUM sacrorum vulgatæ versionis Editio. *Parisiiis, excudebat F.-A. Didot natu maj.*, 1785, 2 vol. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. brun, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition tirée à 250 exemplaires.

On a ajouté :

Une suite de 38 figures d'après Raphaël, Poussin, Lebrun, Girodet, H. Vernet, Raffet, Johannot, etc., etc. Épreuves tirées sur **papier de Chine** avec la lettre. Une carte de la Palestine et un plan de Jérusalem. Publié par Furne.

594. BOILEAU. Œuvres de Boileau-Despréaux. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé*, 1789, 2 vol. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition tirée à 250 exemplaires.

On a ajouté :

1° La suite d'un portrait de Boileau, gravé par A. de Saint-Aubin, et 6 figures de Moreau le jeune pour le Lutrin. Épreuves tirées sur papier de Chine **avant la lettre**. Publiées par Renouard.

2° Un portrait de Boileau dessiné et gravé par A. Saint-Aubin, en deux états, avec lettre noire et lettre grise.

595. BOSSUET. Discours sur l'Histoire universelle, par M. Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'ainé*, 1784, in-4, pap. vél., joli portrait de Bossuet, gravé par Edelinck, d'après H. Rigaud, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Edition tirée à 200 exemplaires.

596. CORNEILLE. Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795-1796, 10 vol. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog.

Edition tirée à 250 exemplaires.

On a ajouté :

- 1° Les Portraits de Pierre et Thomas Corneille par A. Saint-Aubin.
- 2° La Suite de 19 figures de Moreau (dont 17 pour le Théâtre de P. Corneille, et 2 pour le Théâtre de Th. Corneille, *Ariane* et le *Comte d'Essex*). Epreuves sur grand papier vélin **avant la lettre**.
- 3° Le portrait de P. Corneille par A. Saint-Aubin, avec la lettre au pointillé.

597. FÉNÉLON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par M. de Fénelon. *Paris, de l'imprimerie de F.-A. Didot l'aîné*, 1783, 2 vol. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. bleu, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition tirée à 200 exemplaires.

On a ajouté :

- 1° Un frontispice et 6 figures par Cochin.
- 2° Un titre-frontispice par Montulay, et 72 figures par Monnet, gravées par Tilliard, et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires.
- 3° La suite des 24 figures de Moitte, gravées au lavis par Parisot.
- 4° La même suite des figures retournées.
- 5° La suite des 24 figures de Marillier, épreuves **avant la lettre**.
- 6° La suite des 25 figures de Moreau, pub. par Renouard, épreuves avec et **avant la lettre**.
- 7° Une figure in-4 en travers, dessinée par S. Le Roy, gravée à l'eau-forte par Chataigner, terminée par Bovinet.
- 8° Un frontispice par Monnet, gravé par Saint-Aubin et par Choffard, épreuve avec et **avant la lettre**.
- 9° Trois portraits de Fénelon et un du Duc de Bourgogne.

598. LA FONTAINE. Fables de La Fontaine. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1788, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition tirée à 250 exemplaires.

On a ajouté :

- 1° La suite complète des 12 figures (dont 1 portrait) de Bergerat, en 2 états, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.
- 2° La suite complète des 12 figures in-8, en travers, par Percier, épreuves tirées sur **Chine avant la lettre**.

599. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et Réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. La Vallière foncé, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition tirée à 250 exemplaires.

600. MALHERBE. Poésies de Malherbe. *Paris, imprimé au Louvre par Didot l'aîné*, an V (1797), in-4, pap. vél., portr. de Malherbe par Dumoutier, gr. par C. F., ajouté, demi-rel. dos et coins de mar. vert clair, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition tirée à 250 exemplaires.

601. MASSILLON. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1789, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition tirée à 250 exemplaires.

602. MOLIÈRE. Œuvres de J.-B. Poquelin de Molière. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1791-1794, 6 vol. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. vert, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allô*).

Édition tirée à 250 exemplaires.

On a ajouté :

1° La suite d'Estampes des principaux sujets des Comédies de Molière, gravées sur les esquisses de Charles Coypel (par P. Joullain), dédiée au public en 1726. *Paris, Surugue*, 6 pièces in-fol. en largeur dont 1 frontispice. (*Très-rare*).

2° La suite de 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié, et 33 figures par Boucher. *Paris*, 1734, 6 vol. in-4.

3° La suite de 1 portrait d'après Mignard, gravé par Cathelin, et 33 figures par Moreau. *Paris*, 1773, 6 vol. in-8 (figures remontées).

4° La suite de 1 portrait et 30 figures par Moreau, épreuves sur blanc avec et **avant la lettre**. *Publiée par Renouard*.

5° La suite de 1 portrait, gravé par Taurel, et 18 figures de Desenne, épreuves tirées sur **Chine avant la lettre**.

6° La suite de 2 figures in-4, de Grandville, pour le *Mariage forcé* et pour le *Médecin malgré lui*, publiées dans l'Artiste, épreuves en 2 états, avec et **avant la lettre** (*Rare*).

7° Le portrait de Molière, gravé par Habert d'après Mignard, en double épreuve dont 1 en épreuve de 2° état.

8° Le portrait de Molière, in-8, gravé par Ficquet, d'après Coypel (remonté).

9° Le portrait de Molière, dessiné et gravé par A. Saint-Aubin.

10° Le portrait de Molière, gravé par Pourvoyeur d'après Coypel, épreuve sur **Chine avant la lettre**.

11° Le portrait de F. Boucher, in-4, gravé par L. Bosse, d'après Roslin.

603. RACINE. Œuvres de Jean Racine. *Paris, de l'imprimerie de F.-A. Didot l'aîné*, 1783, 3 vol. in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos ornés à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allo*).

Édition tirée à 200 exemplaires.

On a ajouté :

1° La suite complète de 1 portrait par Santerre, et 12 figures de Gravelot. Épreuves **avant la lettre** (remontées).

2° La suite complète de 1 portrait par Santerre, et 12 figures de Lebarbier. Épreuves **avant la lettre** (remontées).

3° La suite complète de 1 frontispice par Prudhon, et 56 figures par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay. Épreuves **avant la lettre**.

4° La suite complète de 1 portrait par A. Saint-Aubin, et 12 figures de Moreau. Épreuves tirées sur **papier de Chine avant la lettre**. Publié par Renouard.

5° Un portrait de Racine, gravé par Pannier d'après Edelinck, épreuve sur Chine.

6° Un portrait de Pierre Corneille par Lebrun, gravé par Gaucher, in-8 (remonté).

604. ROUSSEAU (J.-B.). Odes, Cantates, épîtres et poésies diverses de J.-B. Rousseau. *Paris, chez P. Didot*, 1790, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allo*).

Édition tirée à 250 exemplaires.

605. VOLTAIRE. La Henriade de Voltaire, avec les variantes. *Paris, P. Didot, fils aîné de F.-A. Didot l'aîné*, 1790, in-4, pap. vél., demi-rel. dos et coins de mar. rouge foncé, dos orné à petits fers et au pointillé, fil. sur les plats, tête dor., non rog. (*Allo*).

Edition tirée à 250 exemplaires.

Bel exemplaire auquel on a ajouté :

1^o La suite des 10 figures in-4 de Moreau, et le portrait de Henri IV, par Porbus, gravé par Tardieu, pour l'édition de Kehl, 1789.

2^o La suite de 1 portrait avec au-dessous les Adieux de Calas à sa famille, et 11 figures in-4 avec de riches encadrements, dessinés et gravés à l'eau-forte par Queverdo, et terminés au burin par Baquoy, Dambrun, Delignon, Halbou et de Longueil.

3^o Un frontispice par Gravelot, gravé par Flipart (remonté).

4^o Un frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Queverdo, terminé par Dambrun (en 2 états).

5^o Un portrait in-18 de Voltaire, gravé par Ficquet, d'après de La Tour (remonté).

COLLECTION BLEUET

500
606. CAZOTTE. Ollivier, poème par Cazotte. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1798, 2 vol. gr. in-18, mar. vert olive, dos ornés, 3 fil. sur les plats, dent. int., têtes dor., non rog. (*Cuzin père*).

12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant les figures en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.

1680
607. CERVANTÈS. Don Quichotte de la Manche, traduit de l'espagnol de Michel de Cervantès, par Florian, ouvrage posthume. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1799, 6 vol. gr. in-18, mar. rouge, dos ornés, fil. sur les plats, dent. int., têtes dor., non rog. (*Cuzin père*).

24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier.

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant les figures en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.

709
608. DESHOULIÈRES. Œuvres choisies de Madame Deshoulières. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1795, gr. in-18, mar. vert, dos orné, fil. sur les plats, doublé de mar. rouge, dent. à petits fers en bordure, fil. et perle, tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

1 portrait dessiné et gravé par Rochard et 3 figures de Marillier gravées par Ponce et Regnault.

2 portraits ajoutés par E.-S. Chéron, l'un gravé par de Launay, l'autre par Ingouf.

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant les figures en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.

- 270
609. FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par François Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, an IV, 1796, 4 vol. in-12, portr. et fig., mar. rouge, dos ornés, fil., dent. int., tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin contenant :

1^o La suite de 1 portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher, et les 24 ravissantes figures de Quérverdo en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.

2^o La suite de 1 portrait de Fénelon par Delvaux, et les 24 charmantes figures par Lefebvre, en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.

- 900
610. GRAFIGNY. Lettres d'une péruvienne, par Mme de Gravigny. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Imprimerie (sic) de P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-18, mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, doublé de mar. citron, dent. à petits fers, ornem. aux angles, en bordure, fil. et perle, tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

1 portrait gravé par de Launay et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coigny.

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant les figures en **4 états**, avec la lettre, **avant la lettre**, **eaux-fortes** et **contre-épreuves** des figures **avant la lettre**.

Le portrait se trouve seul en 2 états.

- 1100
611. LA FONTAINE. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Edition ornée de Figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain*, 1797, 2 vol. gr. in-18, mar. citron, dos ornés, 3 fil. sur les plats, dent. int., têtes dor., non rog. (*Cuzin père*).

1 portrait gravé par Delvaux d'après Rigault, 1 portrait gravé par Pinssio, d'après Rigault, et 8 figures par Moreau, gravées par Delvaux.

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant les figures en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**, sauf la figure du livre second qui n'est qu'en 2 états.

612. LA ROCHEFOUCAULD. Maximes et réflexions morales du duc de La Rochefoucauld. *A Paris, de l'Impri-*

500
merie de *P. Didot l'ainé*, 1795, gr. in-18, mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, doublé de mar. rouge, dent. aux petits fers, ornem. aux angles en bordure, fil. et perle, tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, avec un portrait de La Rochefoucauld par Petitot, gravé par Gaucher, en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eau-forte**.

180
613. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec de Longus, par Amyot. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé, l'an VIII*, gr. in-18, mar. rouge, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

1 frontispice signé par Dupréel et 4 figures par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel.

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant les figures en **2 états**, avec et **avant la lettre**.

Portrait d'Amyot, gravé par Saint-Aubin, ajouté.

250
614. MALHERBE. Œuvres choisies de Malherbe. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1796. gr. in-18, port. grav. par Rochard, mar. bleu, dos orné, fil. sur les plats, doublé de mar. bleu, dent. à petits fers, ornem. aux angles, en bordure, fil. et perle, tr. dor. sur broch. (*Cuzin père*).

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, avec le portrait de Malherbe, **avant la lettre**.

730
615. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide (suivi d'Ar-sace et Isménie), par Montesquieu. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1795, gr. in-18, mar. vert clair, dos orné, fil. sur les plats, dent. int., tête dor., non rog. (*Cuzin père*).

1 titre avec le portrait de Montesquieu, par Saint-Aubin et 12 figures, dont 10 de Regnault gravées à l'eau-forte par Bertaux. et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Le Barbier, gravées par Courbe et Patas.

L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant les figures en **3 états**, avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**, et le tirage à part du portrait en médaillon, du titre.

On y joint un superbe portrait de Montesquieu, par **Grateloup**.

616. MOREL DE VINDÉ. Primerose, par M. de Vindé (Morel de Vindé). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1797, gr. in-18, mar. La Vallière clair, dos orné, 3 fil. encad. les plats, dent. int., tête dor., non rog. (Cuzin père).

420.

1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.
L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin contenant les figures en **3 états** avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.

617. MOREL DE VINDÉ. Zelomir par Morel (de Vindé). *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1801, gr. in-18, mar. vert, dos orné, 3 fil. encad. les plats, dent. int., tête dor., non rog. (Cuzin père).

230.

6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy.
L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin contenant les figures en **3 états** avec la lettre, **avant la lettre** et **eaux-fortes**.

618. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'ainé*, 1797, 2 vol. gr. in-18, mar. orange, dos ornés, 3 fil. sur les plats, doublés de mar. vert foncé, large dent. dix-huitième siècle en bordure, fil. et perle, tête dor., non rog. (Cuzin père).

2330

8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny.
L'un des **100** exemplaires sur grand papier vélin, contenant la suite des figures en **4 états**, avec la lettre, **avant la lettre**, **eaux-fortes** et **contre-épreuves** des figures **avant la lettre**, tirées sur **peau de velin**.





ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION

Vendredi 16 Décembre 1904.

Numéros

- LA FONTAINE. Contes et Nouvelles ; Fables, *figures d'Oudry*. — LA MORLIÈRE. Angola. *Reliure mosaïque de Thibaron-Joly*. — LAUJON. — LE MIERRE. — LE SAGE. — LIGNY. . . 505 à 520
- ANACRÉON 1773, in-4. — BEAUMARCHAIS. La Folle Journée, *figures avant la lettre et eaux-fortes (Cuzin père)*. — BERNARD. — BERQUIN. Idylles et Romances. — BOCCACE. — BOILEAU. — CERVANTÈS. — Collection des Tableaux de la Révolution. — CORNEILLE. — Rodogune 1760. — DORAT. Les Baisers. — DORAT. Fables. FÉNELON. — FIELDING, *aux armes de Marie-Antoinette*. — GERMAIN. — GRAVELOT et COCHIN. — GRESSSET. — Heptaméron français. — LA BORDE. Chansons, *aux armes de la Princesse de Chimay*. — LA BORDE. Chansons, *exemplaire broché*. — LA FONTAINE. Contes, *édition des Fermiers Généraux*. — LA FONTAINE. Contes, 1795, *fig. avant la lettre et eaux-fortes*. 410 à 504
-

DEUXIÈME VACATION

Samedi 17 Décembre.

Numéros

- Le Prix de la Beauté.— QUERLON. Les Grâces.
RABELAIS. — RACINE. — REGNARD.— RÉTIF
DE LA BRETONNE. Le Paysan et la Paysane
pervertis. — J.-J. ROUSSEAU. — SAINT-LAM-
BERT.— SAINT-PIERRE. Paul et Virginie 1789,
figures avant la lettre. — SCARRON.— VOL-
TAIRE. — Romans et Contes, *figures avant*
les numéros. — WATELET. — ZACHARIE . . 548 à 592
- Collection de Classiques imprimés pour l'Edu-
cation du dauphin, *avec figures ajoutées* . . 593 à 605
- Collection Bleuët ; *figures en 3 états dont l'eau-*
forte. — CAZOTTE.— CERVANTÈS.— DESHOU-
LIÈRES.— FÉNELON. — GRAFIGNY. — LA FON-
TAINÉ. — LA ROCHEFOUCAULD. — LONGUS. —
MALHERBE. — MONTESQUIEU. — MOREL DE
VINDÉ. — L'abbé PRÉVOST. 606 à 618
- MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide 1773, in-4,
figures avant la lettre.—NOGARET. — OVIDE.
Métamorphoses 1767-1774, mar. vert. *Exem-*
plaire de Lord Gosford.—PERRAULT. — PUIS.
— L'abbé PRÉVOST. Manon Lescaut, 1753. . 534 à 547
- LONGUS. — MOLIÈRE 1734. — MOLIÈRE. Suite
des figures de Boucher, *tirage in-folio.* —
—MOLIÈRE 1773.—MOLIÈRE. Suite des figures
de Moreau, *figures avant la lettre et eaux-*
fortes 523 à 533
- Longus, Daphnis et Chloé 1718. *Reliure mo-*
saique de Cuzin père. 522
- Longus, Daphnis et Chloé 1718. *Reliure mosaïque*
de Monnier. 521



THE GETTY CENTER
LIBRARY

1904 Dec.16 PaDrD c.1^L
Hotel Dro/Beaux livres, rares & p
97-P1307



3 3125 01187 8870

